

# Apprendre, expérimenter et créer :

le design de l'offre de service des lieux  
d'expérimentation à la Grande Bibliothèque

**Mathieu Laporte**

Chef du Service de l'expérimentation  
Direction de l'exploration

9 octobre 2025



BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
NATIONALES  
DU QUÉBEC



Photo : Mikaël Thermer

Québec

# Le contexte

- Bibliothèques = plus que l'emprunt
- Espaces vivants : apprendre, expérimenter, créer
- Du rôle de gardien → à celui de passeur d'expériences
- Espaces d'expérimentation

## Pourquoi parler de design?

- Un outil stratégique, pas une question d'esthétique
- L'expérience des usagers au cœur des services
- Du design d'objets au design de services



Photo : Mikael Theimer

# Objectifs du webinaire

## Objectif général

- Comprendre l'esprit dans lequel nous abordons les espaces d'expérimentation à la Grande Bibliothèque

## Objectifs spécifiques

- S'inspirer du mouvement des Fab Lab et de leur philosophie d'ouverture et de partage
- Explorer nos espaces à travers une vision cartographique Square - Hutte - Pavillon
- S'initier au design de service comme méthodologie de travail

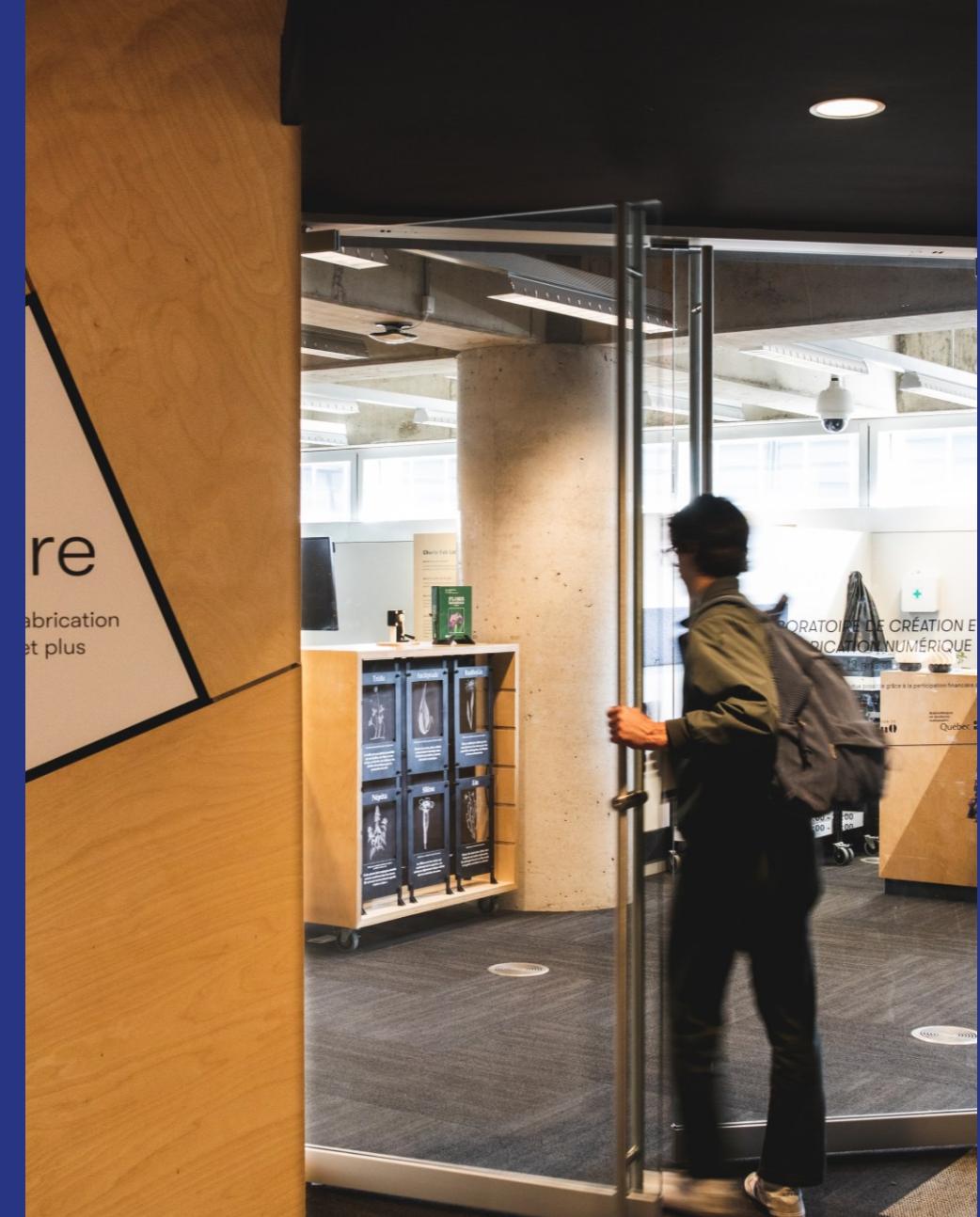
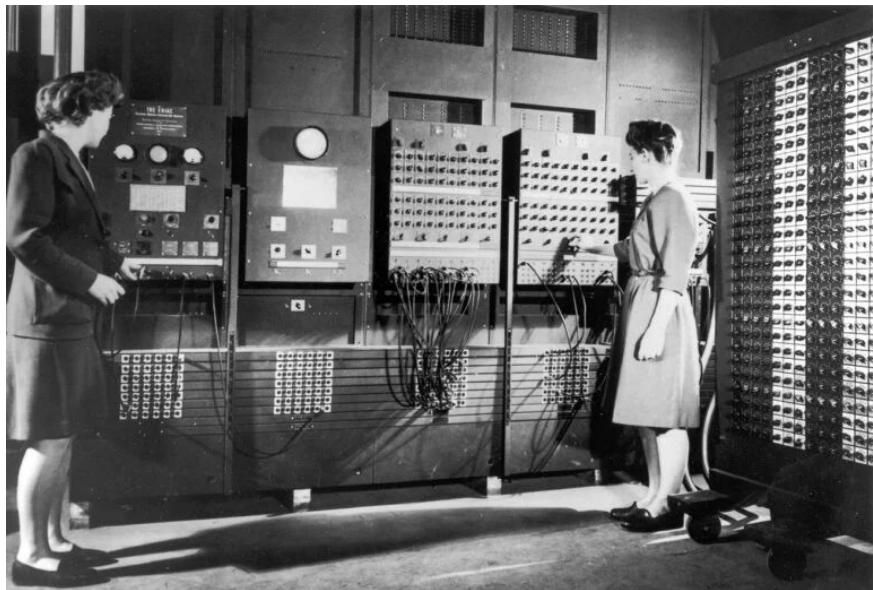


Photo : Mikael Theimer

# Phase 1 - Réservé aux experts

**1945 | ENIAC**



Deux femmes travaillant au panneau de contrôle principal de l'**ENIAC** alors que la machine se trouvait encore à la Moore School. À gauche : Betty Jennings (Mme Bartik). À droite : Frances Bilas (Mme Spence) en train de configurer l'ENIAC.

(United States Army / Domaine public)

**~1980-1990 | Machines industrielles**



**SLA-1 (3D Systems)**, 1987 – Collections du Henry Ford Museum, Dearborn, Michigan.

(Usage personnel et éducatif (non commercial) permis selon les conditions du Henry Ford Museum.)

# Phase 2 : le matériel pour initiés

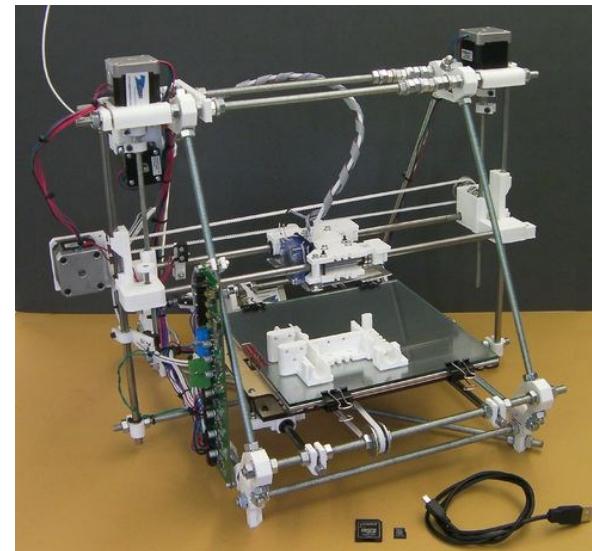
## 1975 | Altair 8800



**Altair 8800**, 1975 – Smithsonian Museum.

(CC BY-SA 2.0 – Attribution & Partage dans les mêmes conditions)

## 2005 | Machines industrielles



**RepRapPro Mendel**, 2005 – Projet RepRap.

(Photo issue du wiki RepRap – CC BY-SA 3.0)

# Phase 3 : la rencontre avec l'usager

**1977 | Apple II**



**Apple II**, 1977 – Computer History Museum.

(Photo : Wikimedia Commons – CC BY-SA 3.0)

**2010-2012 | Ultimaker**



**Ultimaker**, 2014 – Delaware Libraries.

(Photo : John Abella, *Delaware Libraries Ultimaker 3D Printer Build*, Flickr – CC BY 2.0)

# Phase 4 : la standardisation et la prolifération

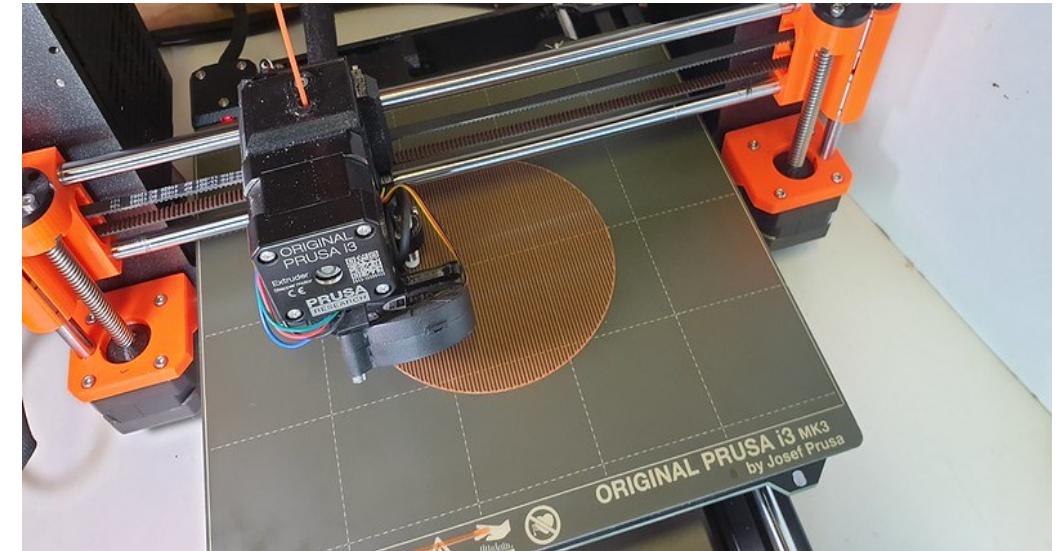
1981 | IBM PC



**IBM PC**, 1981 – Computer History Museum via Wikimedia Commons

(Photo : CC BY 2.0 – Attribution requise)

2013-2015 | Popularisation



**Prusa i3**, 2021 – Photo : Pierre Gorissen (Flickr).

(Licence : CC BY-NC-SA 2.0 – Attribution, usage non commercial, partage dans les mêmes conditions)

# Phase 5 : l'appropriation généralisée

**2000+ | Appropriation**



**MacBook**, 2007 – Photo : Ben Ward (Flickr).

(Licence : CC BY-NC-SA 2.0 – Attribution requise, usage non commercial, partage dans les mêmes conditions)

**2015+ |**



**Bambu Lab X1 Carbon** avec module AMS, 2023 –  
Photo : Benlisquare (Wikimedia Commons).

(Licence : CC BY-SA 4.0 – attribution et partage dans les mêmes conditions)

# Les Fab Lab : origine et philosophie

## Nés au MIT - Center for Bits and Atoms (2001)

- *"How to Make (Almost) Anything"* – Neil Gershenfeld

## Une idée simple, un impact mondial :

- Rendre la fabrication numérique accessible à tous
- Créer des espaces ouverts où l'on apprend en faisant
- Relier la science, la technologie, l'art et la société

## Une philosophie commune :

- Code source libre : le savoir se partage
- Documentation : tout projet doit pouvoir être reproduit
- Cocréation : apprendre, expérimenter et créer ensemble

## Un réseau mondial structuré :

- Plus de 2000 Fab Lab connectés dans plus de 100 pays
- Coordonnés par la Fab Foundation
- Reliés par une charte commune et des outils collaboratifs



Neil Gershenfeld, Forum économique mondial, Davos (2014). Photo : Monika Flueckiger / World Economic Forum. CC BY-NC-SA 2.0.

# Ressources à explorer ensemble

## MIT et origines du mouvement

- [MIT Media Lab](#)
- [Center for Bits and Atoms](#)

## Structure du réseau mondial

- Carte mondiale des Fab Labs
- [Fab Foundation](#)

## Formation et collaboration

- [Fab Academy \(Academy\)](#)
- [Fab Events - conférences internationales](#)

## Plateformes de documentation

- [Materiom - matériaux à code source libre](#)
- [WikiFactory - design collaboratif](#)
- [Distributed Design Platform - création distribuée](#)
- [Scopes DF - éducation](#)



# Un écosystème technologique



Photo : Charles-Philippe Tremblay Bégin

# Approche usager : l'expérience avant tout

## La pensée design

- Une méthode itérative et empathique
- Comprendre les usagers avant de concevoir
- Traduire les besoins en solutions tangibles
- Tester, ajuster, améliorer en continu

## Les grandes phases du design

- **Empathie** : observer, écouter, comprendre les contextes d'usage
- **Définition** : formuler le vrai problème à résoudre
- **Idéation** : générer et explorer plusieurs pistes

**Prototypage** : matérialiser une première version

**Test et application** : confronter, ajuster, améliorer

## Posture du concepteur

- Ne pas concevoir *pour* les usagers, mais *avec* eux
- Favoriser la cocréation et le dialogue
- Penser le service comme une expérience vécue : *avant, pendant, après*

## Enjeu central

L'expérience prime sur la procédure : la qualité du service se mesure à ce qu'il fait vivre, pas seulement à ce qu'il fournit.



# Trois piliers : apprendre, expérimenter, créer

## Trois piliers structurants

- **Apprendre** → accès et transmission des savoirs
- **Expérimenter** → apprentissage actif, collectif et incarné
- **Créer** → appropriation, contribution, renouvellement du savoir

## Un cycle continu

- Ces trois verbes ne sont pas des étapes, mais un mouvement : apprendre → expérimenter → créer → apprendre à nouveau
- Une approche d'**apprentissage par la pratique** et par l'échange

## Sources de savoir

- **Collections et archives** : la mémoire et la matière première
- **Ressources humaines** : l'accompagnement, la médiation
- **Intelligence collective** : pairs, communautés, documentation partagée
- **Ressources numériques** : Web, plateformes ouvertes, outils collaboratifs

## Enjeu clé

- Le savoir ne se transmet plus seulement : il se construit ensemble.



Photo : Mikael Theimer

# Conception souple et évolutive

## Principe du design itératif

- Observer → Tester → Ajuster → Recommencer
- Chercher la justesse, pas la perfection

## Posture et méthode

- Les services sont vivants, évolutifs, jamais figés.
- Chaque espace (Square, Hutte, Pavillon) s'adapte aux usages réels.
- Les apprentissages du terrain guident les ajustements.

## Culture organisationnelle

- Le changement comme moteur d'amélioration
- Droit à l'erreur et apprentissage collectif
- Documentation et retour d'expérience comme leviers d'évolution

## Cadre de conception

- Stabilité du cadre, flexibilité des formes
- Capacité d'adaptation = durabilité du service

## Enjeu clé

- Concevoir, c'est apprendre en continu.



Photo : Frédéric Lemelin

# Relier médiation, collections et archives

## Principes clés

- Faire dialoguer **médiation, collections et archives**
- Relier **création contemporaine** et **mémoire collective**
- Sortir du silo : un continuum entre conservation, usage et expérimentation

## Rôle de la médiation

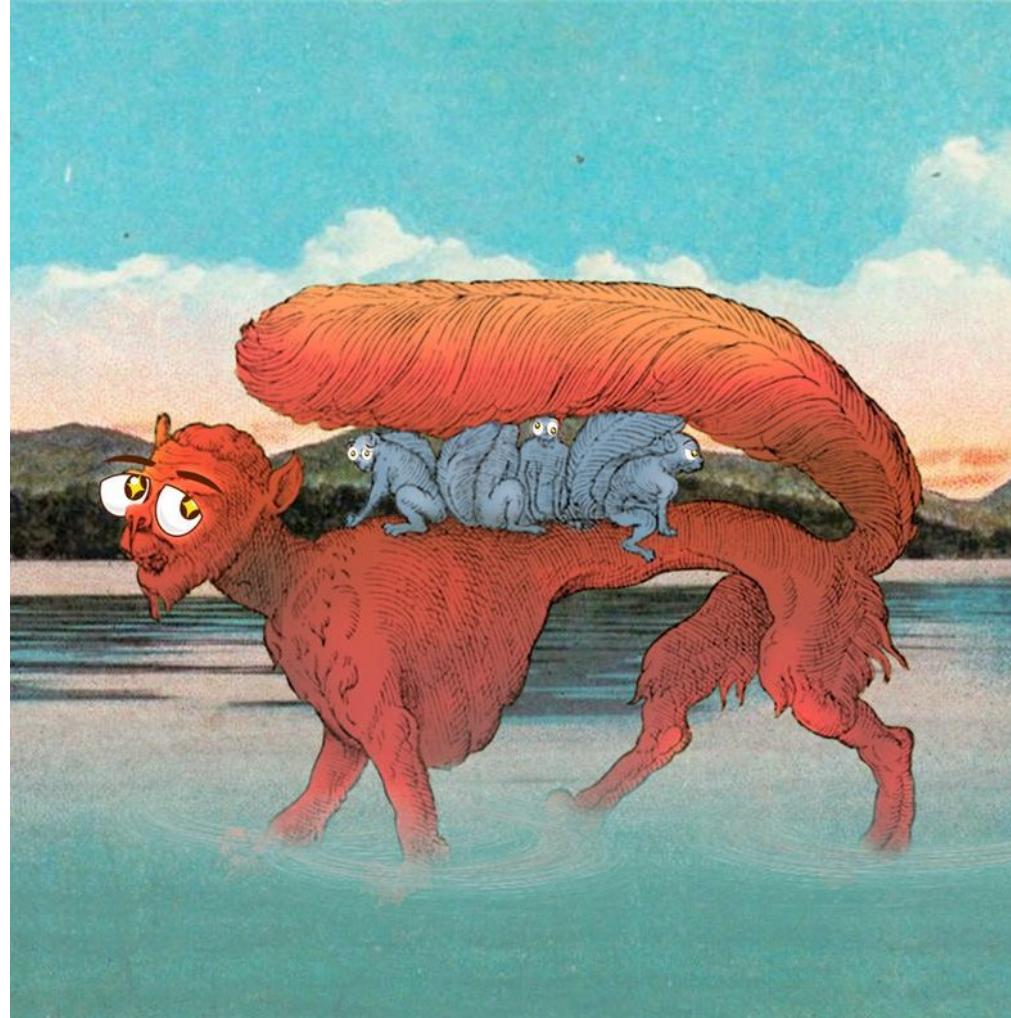
- Pont entre **héritage et innovation**
- Donner du sens aux pratiques technologiques
- Contextualiser, relier, réactiver la mémoire

## Résultat

- Les collections deviennent des **matériaux actifs**.
- La création renouvelle le regard sur le patrimoine.
- La bibliothèque devient un **écosystème vivant du savoir**.

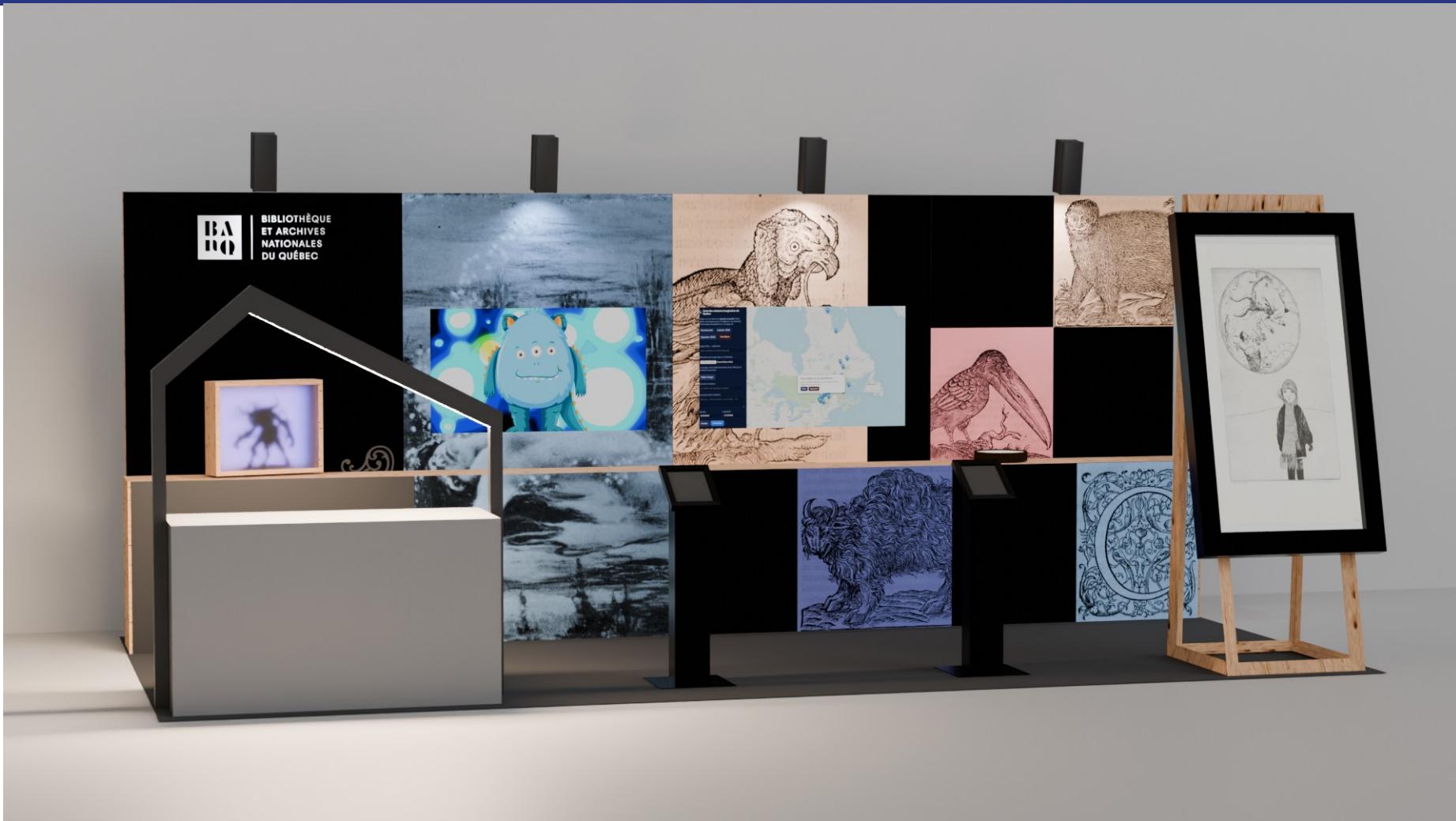
## Enjeu clé

- Rendre la mémoire vivante, faire du patrimoine une expérience.



Les Singularitez de la France antarctique autrement nommée Amerique : & de plusieurs terres & îles découvertes de nostre temps (Paris : chez les héritiers de Maurice de la Porte, 1558).  
Createurs originaux : André Thevet (1502-1558) et Jean Cousin (vers 1500-1590), illustration modifiée / réinterprétée par Frédéric Lemelin  
Source : ressource en ligne, domaine public au Canada.

# Le Salon du livre 2025



Rendu 3D par : Frédéric Lemelin

# De la prestation de service au tiers lieu

## Changement de posture

- Du service rendu à la communauté active
- Du besoin exprimé à la cocréation des usages
- De la logique de prestation à celle d'activation

## Le design comme levier

- Concevoir avec les usagers, pas *pour* eux
- Valoriser les savoirs citoyens et expérientiels
- Partager la responsabilité de l'innovation

## La bibliothèque comme tiers lieu

- Espace d'expérimentation sociale et culturelle
- Rencontre entre savoirs institutionnels et savoirs citoyens
- Fidèle à ses valeurs : accès, gratuité, partage

## Posture organisationnelle

- Accueillir l'imprévisibilité
- Faire confiance aux communautés
- Transformer le service en expérience collective

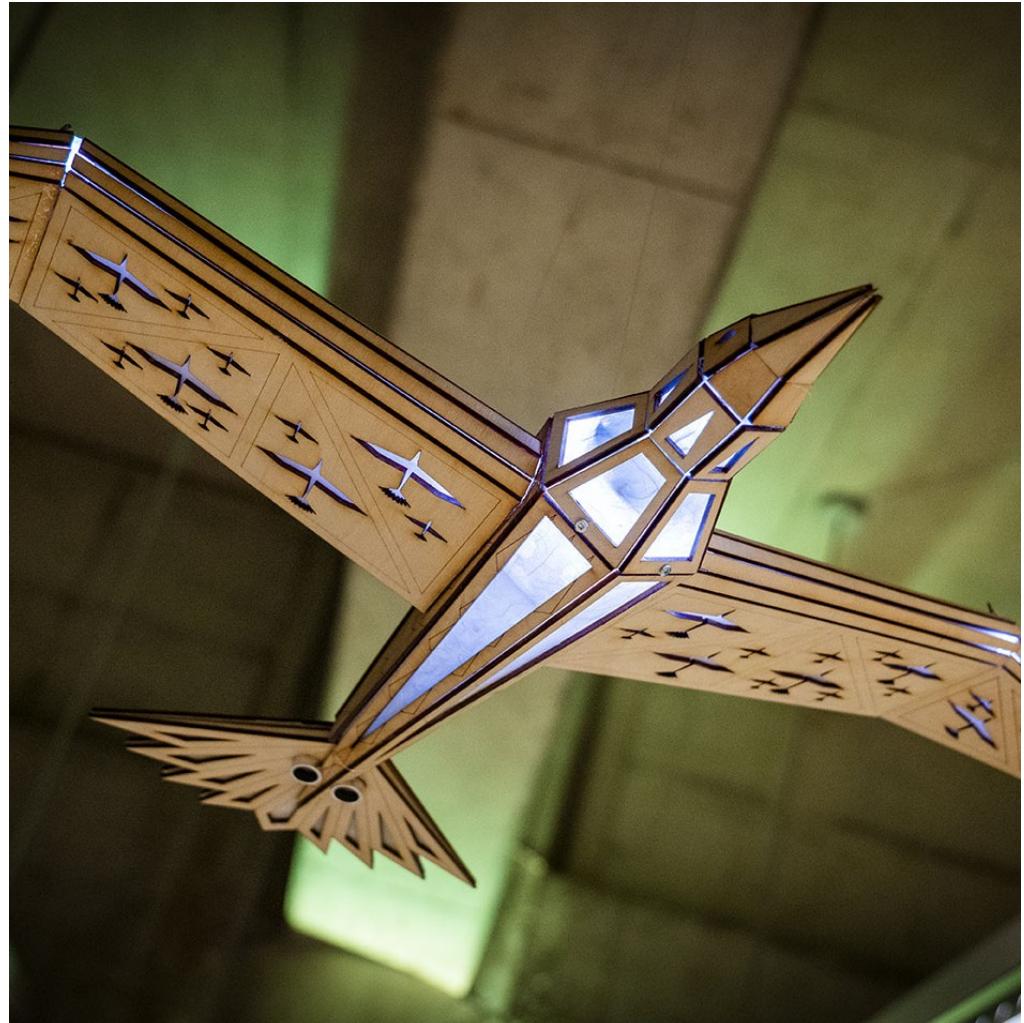


Photo : Frédéric Lemelin - Œuvre par Alain Lussier

# Mot de la fin

## En résumé :

- Une bibliothèque vivante : espace d'expérimentation et de partage
- Le design comme culture d'écoute, d'essai et d'ajustement
- Innovation = rencontre entre humains, savoirs et pratiques



Photo : Frédéric Lemelin

# Période de questions

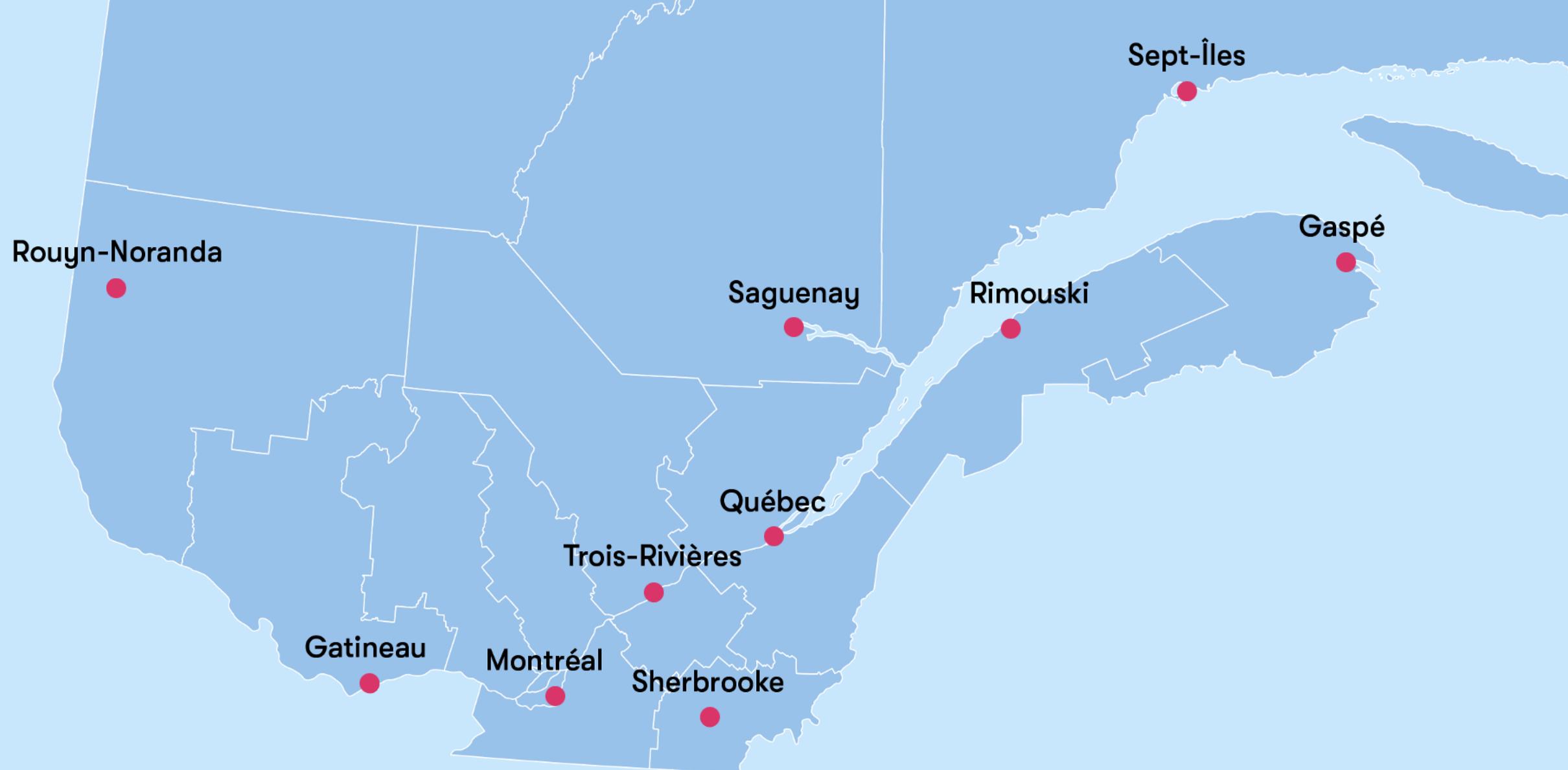


Photo : Mikael Theimer



BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
NATIONALES  
DU QUÉBEC

Québec 



BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
NATIONALES  
DU QUÉBEC

Québec 

**banq.qc.ca**

Région de Montréal : **514 873-1100**

Sans frais (au Québec) : **1 800 363-9028**

**MONTRÉAL**

**Grande Bibliothèque**

475, boulevard De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2L 5C4

**Bibliothèque nationale**

(site Rosemont)

2275, rue Holt  
Montréal (Québec) H2G 3H1

**Archives nationales à Montréal**

535, avenue Viger Est  
Montréal (Québec) H2L 2P3

**QUÉBEC**

**Archives nationales à Québec**

Pavillon Louis-Jacques-Casault  
Campus de l'Université Laval  
1055, avenue du Séminaire  
Québec (Québec) G1V 4N1  
Téléphone : 418 643-8904

**EN RÉGION**

**Archives nationales à Gaspé**

80, boulevard de Gaspé  
Gaspé (Québec) G4X 1A9  
1 800 363-9028, poste 6573

**Archives nationales à Gatineau**

855, boulevard de la Gappe  
Gatineau (Québec) J8T 8H9  
819 568-8798

**Archives nationales à Rimouski**

337, rue Moreault  
Rimouski (Québec) G5L 1P4  
418 727-3500

**Archives nationales à Rouyn-Noranda**

27, rue du Terminus Ouest  
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 2P3  
819 763-3484

**Archives nationales à Saguenay**

930, rue Jacques-Cartier Est,  
bureau C-103  
Saguenay (Québec) G7H 7K9  
418 698-3516

**Archives nationales à Sept-Îles**

700, boulevard Laure, bureau 190  
Sept-Îles (Québec) G4R 1Y1  
418 964-8434

**Archives nationales à Sherbrooke**

225, rue Frontenac, bureau 401  
Sherbrooke (Québec) J1H 1K1  
819 820-3010

**Archives nationales à Trois-Rivières**

225, rue des Forges, bureau 208  
Trois-Rivières (Québec) G9A 2G7  
819 371-6015



BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
NATIONALES  
DU QUÉBEC

Québec