

Journée d'échanges scientifiques autour de l'œuvre de Paul-Marie Lapointe

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) est une institution culturelle qui a pour mission d'acquérir, de conserver et de diffuser le patrimoine documentaire publié, archivistique et filmique du Québec ou relatif au Québec. Parallèlement à cette mission, BANQ encourage et soutient la recherche sur ce patrimoine avec l'objectif de contribuer à l'avancement des connaissances sur le Québec, sa culture et son histoire. Elle gère notamment un programme de bourses destiné aux chercheurs québécois et étrangers, publie une revue savante portant sur ses fonds et ses collections patrimoniales et réalise des projets scientifiques en collaboration avec des partenaires universitaires. L'institution offre aussi à tous les Québécois – sur place, par Internet ou par prêt entre bibliothèques – un accès à de vastes collections universelles et aux services d'une bibliothèque publique d'envergure. BANQ regroupe la Grande Bibliothèque, le Centre de conservation et neuf centres d'archives répartis sur tout le territoire du Québec.

1 800 363-9028 ou 514 873-1100 • www.banq.qc.ca

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques et musicales ainsi qu'en histoire culturelle. Il a pour principal mandat la réalisation de grands travaux d'érudition, de théorie et de synthèse sur la littérature et la culture du Québec. Ses chercheurs se consacrent tant à l'analyse formelle qu'à l'interprétation historique des pratiques et des corpus littéraires et artistiques québécois.

Si le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal, il regroupe également des chercheurs de l'Université du Québec à Trois-Rivières, de l'Université du Québec à Rimouski, de l'Université de Sherbrooke et de l'Université du Québec à Chicoutimi. Le CRILCQ compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger.

www.crilcq.org



PHOTO : JOSÉE LAMBERT

organisée par
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)
et
le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)

**le 20 février 2009
dès 10 h**

à la Grande Bibliothèque, salle M.455
475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal

Entrée libre



**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec



Peu de travaux ont porté sur la poésie de Paul-Marie Lapointe depuis la parution des numéros thématiques d'*Études françaises* (1980) et de *Voix et images* (1992) et la publication des études consacrées au poète par Pierre Nepveu dans *Les mots à l'écoute* (1979; 2002) et par Robert Melançon dans la collection « Poètes d'aujourd'hui », chez Seghers (1987). Organisée à l'occasion de l'exposition *L'archipel poétique de Paul-Marie Lapointe* présentée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) jusqu'en mai 2009 pour souligner le 60^e anniversaire de la parution du *Vierge incendié*, cette journée d'échanges scientifiques se veut l'occasion de revisiter l'œuvre de Paul-Marie Lapointe. Alors que l'acquisition récente du fonds d'archives de l'écrivain par BANQ pourrait contribuer à renouveler les connaissances que nous avons de l'œuvre de cet important poète, il s'avère pertinent de poursuivre, voire d'interroger les lectures proposées il y a plus de 15 ans.

Résolument placée sous le signe de l'ouverture, cette journée d'échanges permettra d'aborder divers aspects de la poésie de Lapointe et mettra à contribution des approches variées.

Comité scientifique :

Claude Fournier
(Bibliothèque et Archives nationales du Québec)

Sophie Montreuil
(Bibliothèque et Archives nationales du Québec)

Élisabeth Nardout-Lafarge
(Université de Montréal)

Pierre Nepveu
(Université de Montréal)

	9 h 45	ACCUEIL
	10 h 00	Mots de bienvenue
	10 h 15	Ouverture de la journée par Pierre Nepveu (Université de Montréal / CRILCQ)
PREMIÈRE SÉANCE		Président de séance : Pierre Nepveu
	10 h 30	Jean Fisette (professeur associé, Université du Québec à Montréal), « Paul-Marie Lapointe et <i>Le vierge incendié</i> : entre Gauvreau et Miron »
	10 h 45	Marilou Sainte-Marie (agente de recherche, Bibliothèque et Archives nationales du Québec), « "On dévaste mon âge". Jeunesse et conscience de génération dans le manuscrit original du <i>Vierge incendié</i> »
	11 h 00	Marc André Brouillette (professeur, Université Concordia), « Mouvements d' " Arbres " »
	11 h 15	Mathieu Arseneault (postdoctorant, Université du Québec à Montréal), « Profaner <i>Le réel absolu</i> : la réception des recueils d' <i>écRiturEs</i> »
	11 h 30	Échanges
	12 h 00	REPAS
DEUXIÈME SÉANCE		Présidente de séance : Sophie Montreuil (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
	13 h 30	Rosalie Lessard (doctorante, Université du Québec à Montréal), « Sciences de la terre »
	13 h 45	Jonathan Lamy (doctorant, Université du Québec à Montréal), « Des "crânes scalpés" aux sculptures olmèques. Paul-Marie Lapointe et les cultures autochtones »
	14 h 00	Florence Davaille (enseignante, Université de Rouen, France), « "Je construis des architectures carnivores" : Paul-Marie Lapointe et l'écriture du Nord »
	14 h 15	Échanges
	14 h 45	PAUSE
TROISIÈME SÉANCE		Présidente de séance : Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal / CRILCQ)
	15 h 00	Sylvano Santini (postdoctorant, Université du Québec à Montréal), « Empirisme et singularité. Scintillement du sujet dans les vers constellés de Lapointe »
	15 h 15	Carla van den Bergh-Saint-Arnaud (enseignante, collègue Gustave Monod, France), « Les écritures paradoxales du tombeau dans l'œuvre de Paul-Marie Lapointe »
	15 h 30	Karim Larose (professeur, Université de Montréal), « Postérités. De Gilles Hénault à Paul-Marie Lapointe »
	15 h 45	Échanges
	16 h 15	Conclusion de la journée par Robert Melançon (professeur émérite, Université de Montréal)
	16 h 30	VIN D' HONNEUR