



*Madre
Il me
renou
à Agas
oye. C'est tout. Une
épure. J'ai sans es
cun, profondément
plure, il li, le u il qu
à courir absurde
pédant. Obscène par
cette lettre du minist
la Défense m'invita
un voyage de 2 jours
à Compagny de 110
individus pour un
souper de ce qui c
à force de distuan
à fait la jett*



Notices biographiques des auteurs

Catherine Bertho Lavenir

Catherine Bertho Lavenir, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Sorbonne Nouvelle (Université Sorbonne Paris Cité), a publié *La roue et le stylo – Comment nous sommes devenus touristes* (1999), de même que de nombreux articles sur l'histoire du tourisme et des voyages. Spécialiste des rapports entre changement technique et changement culturel, elle a dirigé plusieurs numéros des *Cahiers de médiologie*. Titulaire, en 2006, de la Chaire d'étude de la France contemporaine à l'Université de Montréal, Catherine Bertho Lavenir a bénéficié, en 2010, d'une bourse du Programme de soutien à la recherche de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Elle est actuellement chercheuse invitée à l'Institut de recherche sur la culture et les médias de l'Université du Bauhaus à Weimar.

Caroline Durand

Caroline Durand est doctorante en histoire à l'Université McGill. Pour réaliser sa thèse, elle a obtenu une bourse du Programme de soutien à la recherche de BAnQ ainsi qu'une bourse d'études supérieures du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH). Elle a récemment publié un article dans la *Revue d'histoire de l'Amérique française* sur la chanson populaire et l'identité québécoise dans les années 1960 et 1970. Elle prépare actuellement un texte en anglais sur les livres de cuisine et d'économie domestique au Québec, à paraître dans une collection dirigée par Franca Iacovetta, Valerie J. Korinek et Marlene Epp.

Claude Hauser

Claude Hauser, né en 1965 dans le Jura suisse, est professeur ordinaire en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg. Il s'est spécialisé dans les domaines de l'histoire des relations culturelles internationales, de la Deuxième Guerre mondiale et des milieux intellectuels en Suisse. Ses recherches les plus récentes portent sur l'histoire de la Francophonie et des transferts culturels entre le Québec et la Suisse romande. Claude Hauser est membre fondateur du Groupe de recherche en histoire intellectuelle contemporaine (GRHIC). Il a été boursier du Programme de soutien à la recherche de BAnQ dans le cadre du concours 2007-2008.

Evelyn Kolish

Evelyn Kolish est responsable des archives judiciaires et civiles au Centre d'archives de Montréal de BAnQ. Elle est titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université de Montréal (1980). Spécialiste de l'histoire du droit au Bas-Canada, elle a enseigné l'histoire au niveau universitaire avant de se joindre aux Archives nationales du Québec en 1990. Auteure de *Nationalismes et conflits de droits – Le débat sur le droit privé au Québec, 1760-1840*, publié chez Hurtubise HMH en 1994, et de plusieurs articles dans des revues d'histoire et d'archivistique, elle a aussi rédigé, en 1991, le *Guide des archives judiciaires*, disponible sur le portail Web de BAnQ.

Claude La Charité

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire, Claude La Charité est professeur au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Avec le soutien de BAnQ, il participe au projet d'inventaire des imprimés anciens conservés au Québec et se consacre, avec son équipe, à inventorier la collection patrimoniale de livres du Grand Séminaire de Rimouski, conservée au Centre Joseph-Charles Taché de l'UQAR. Il est l'auteur, entre autres, d'une série d'articles consacrés à Toussaint Cartier, l'ermite qui vécut sur l'île Saint-Barnabé, au large de Rimouski, de 1728 à 1767.

Sylvie Lannegrand

Sylvie Lannegrand enseigne à l'Université de Galway, en Irlande. Ses principales publications comptent une monographie, *Personne et personnage – Le malaise identitaire chez Yves Navarre* (Peter Lang, 2000), et plusieurs articles, dont « Réflexions sur l'écriture de soi chez Leiris, Navarre et Juliet » (Norbert Col, dir., *Écritures de soi*, L'Harmattan, 2007) et « S'écrire, se créer : recherche formelle et quête identitaire chez Yves Navarre » (De Nooy, Hardwick et Hanna, dir., *Soi-disant – Life-Writing in French*, University of Delaware Press, 2005). Sylvie Lannegrand a obtenu une bourse du Programme de soutien à la recherche de BAnQ dans le cadre du concours 2009-2010.

Nathalie Miglioli

Nathalie Miglioli est étudiante au doctorat interuniversitaire en histoire de l'art à l'Université Laval. Sous la direction de Didier Prioul, elle étudie l'historiographie de l'histoire de l'art au Québec de la fin du XIX^e siècle à la Révolution tranquille. Le CRSH soutient ses travaux. Elle a publié plusieurs articles dont les plus récents sont parus dans *Patrimoine et sacralisation et Mélanges sur l'art au Québec historique (XVII^e-XIX^e siècles)* en 2009. Elle prépare, en collaboration avec Étienne Berthold, un ouvrage collectif sur les relations entre l'historiographie et le patrimoine artistique du Québec francophone (à paraître en 2011).

Pierre-Olivier Ouellet

Historien de l'art et muséologue, Pierre-Olivier Ouellet est spécialisé dans l'étude de l'art au Québec et dans le collectionnisme. Il enseigne l'histoire de l'art à l'UQAM et à l'UQAC. En 2004, il a été commissaire de l'exposition *Art et dévotion – Les reliquaires à paperoles*, présentée au Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal. Parmi ses publications, signalons l'essai intitulé « François Baillairgé : le détail académique », paru en 2008 dans le catalogue *Québec, une ville et ses artistes*. Il prépare une thèse de doctorat sur les œuvres recensées dans les domiciles des laïcs en Nouvelle-France.

Karine Villeneuve

Professeure de littérature au collégial depuis 1996, Karine Villeneuve enseigne présentement au Département de français du cégep de Sainte-Foy. Son mémoire de maîtrise, déposé à l'Université Laval en 2009 et intitulé « Genèse du cycle de "La batèche" de Gaston Miron », s'inspire de la critique génétique et retrace l'histoire d'une suite poétique inachevée incluse dans le recueil *L'homme rapaillé*. En 2001, elle a aussi publié une étude du roman *Thérèse Raquin* d'Émile Zola dans la collection « Parcours d'une œuvre » aux Éditions Beauchemin.