

STATISTIQUES DE L'ÉDITION AU QUÉBEC EN 2019

BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE



2019

entend par « individus » les personnes
qui s'autoéditent.

« édition commerciale » représente
l'ensemble des titres publiés par les
maisons d'édition dont les activités ont
pour but de réaliser des bénéfices.

Sont inclus dans « organismes
gouvernementaux et
paragouvernementaux » les or-
ganismes gouvernementaux ainsi que
les organismes parapublics, les
milieu de la santé et des
et les municipalités.

Les « maisons d'ensei-
gnement supé-
rieur » comprennent
les établissements
d'enseignement

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec

AU SUJET DE BAnQ

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) rassemble trois institutions vouées à l'enrichissement du savoir et de la culture de tous les Québécois.

La **Bibliothèque nationale** rassemble, traite et conserve l'ensemble de l'édition québécoise, tout en assurant la mise en valeur des collections patrimoniales qu'elle a constituées auprès du plus grand nombre et en favorisant la recherche sur la culture québécoise.

Les **Archives nationales** assurent la conservation d'archives publiques et privées et en facilitent l'accès à travers 10 centres répartis sur tout le territoire québécois, en plus d'encadrer, de soutenir et de conseiller les organismes publics dans la gestion de leurs documents.

La **Grande Bibliothèque**, vaste espace public de 33 000 mètres carrés au cœur de la métropole, est un lieu de rendez-vous culturel permettant un accès libre et gratuit à la plus grande collection de livres et de documents en français en Amérique. En tant que bibliothèque publique de tous les Québécois, elle propose également de nombreuses ressources numériques et œuvre notamment à la promotion de la lecture chez les jeunes, au développement des compétences numériques chez les aînés et à l'intégration des nouveaux arrivants.

BAnQ participe activement au rayonnement de la culture québécoise dans l'univers numérique en rendant disponibles des millions de fichiers des collections patrimoniales numérisés (revues et journaux, images, cartes et plans, partitions, enregistrements sonores, etc.).

banq.qc.ca

Cette publication est produite par Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Photo de la couverture : iStockphoto

© Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2021
ISSN 0821-1973

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	4	Liste des tableaux et des graphiques	
En bref	6	Monographies	
Lexique	7	Évolution du nombre de titres imprimés	8
Monographies	8	Évolution du nombre de titres numériques	8
Catégories de sujets	9	Évolution du nombre de titres imprimés par catégories de sujets	9
Types d'éditeurs	11	Évolution du nombre de titres numériques par catégories de sujets	10
Tirages	15	Évolution du nombre de titres imprimés par types d'éditeurs	11
Prix	16	Évolution du nombre de titres numériques par types d'éditeurs	13
Langues de publication	17	Évolution du nombre de titres imprimés de l'édition commerciale	14
Publications pour les jeunes	18	Évolution du nombre de titres numériques de l'édition commerciale	14
Publications en série	19	Évolution du tirage moyen des titres imprimés (brochures et livres)	15
Livres d'artistes	21	Évolution du prix moyen des titres imprimés en valeur de l'année de publication (livres et brochures)	16
Annexe 1 : Évolution du nombre de titres de monographies imprimés par sujets de 2010 à 2019	22	Évolution du prix moyen des titres imprimés en valeur de l'année 2019 (livres et brochures)	16
Annexe 2 : Évolution du nombre de titres de monographies numériques par sujets de 2016 à 2019	23	Évolution du prix moyen des titres numériques (livres seulement)	16
		Évolution de la langue de publication des titres imprimés	17
		Évolution de la langue de publication des titres numériques	17
		Évolution du nombre de publications imprimées pour les jeunes	18
		Publications en série	
		Évolution du nombre de titres de publications en série imprimés actifs	19
		Évolution du nombre de titres de publications en série numériques actifs	19
		Évolution du nombre de nouveaux titres de publications en série imprimés	20
		Évolution du nombre de nouveaux titres de publications en série numériques	20
		Livres d'artistes	
		Évolution du nombre de livres d'artistes publiés et déposés auprès de BANQ	21

INTRODUCTION

Les *Statistiques de l'édition au Québec en 2019* présentent la production annuelle de monographies et, dans une moindre mesure, celle des publications en série imprimées ainsi que celle des livres d'artistes **édités au cours de l'année 2019** qui ont été reçus en dépôt légal par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Sont aussi inclus dans les *Statistiques* des tableaux sur l'évolution des publications numériques reçues en dépôt volontaire par BAnQ. Dans la mesure du possible, des données d'années précédentes sont présentées aux fins de comparaison sur une période de 10 ans¹.

Les lecteurs trouveront dans cette version des *Statistiques de l'édition au Québec* des données concernant les monographies. En plus du nombre de monographies imprimées et numériques, des données sur les sujets, les types d'éditeurs, les tirages, les prix, les langues de publication et les publications pour les jeunes figurent dans la publication.

EN FOURNISSANT CES STATISTIQUES, BAnQ SOUHAITE RÉPONDRE AUX BESOINS DE TOUS CEUX QUI S'INTÉRESSENT AU DOMAINE DE L'ÉDITION AU QUÉBEC.

En vertu de la *Loi sur Bibliothèque et Archives nationales du Québec* (L.R.Q., c. B-1.2, a. 20.1), tout éditeur québécois qui publie un document

est tenu d'en déposer, à chaque édition, deux exemplaires dans les sept jours suivant sa publication auprès de BAnQ. C'est ce qu'on appelle le *dépôt légal*. Des données recueillies lors du dépôt de chaque titre sont compilées afin de produire un portrait statistique de l'édition imprimée au Québec année après année. Le dépôt légal ne couvre pas les publications numériques pour l'instant. BAnQ reçoit tout de même celles-ci par dépôt volontaire. Étant donné l'aspect volontaire de ce dépôt, le nombre de publications reçues au fil des ans ne représente qu'une partie de l'ensemble de la production numérique au Québec, même si un nombre toujours grandissant d'éditeurs font parvenir leurs publications numériques à BAnQ.

Sur demande et à certaines conditions, d'autres données peuvent être obtenues auprès de BAnQ par les chercheurs qui souhaiteraient approfondir des questions particulières. L'Institut de la statistique du Québec fournit aussi des informations relatives au domaine du livre.

Par ailleurs, le dépôt légal couvre plusieurs autres types de documents publiés. Ainsi, les affiches, cartes géographiques, cartes postales, documents électroniques sur support, enregistrements sonores, estampes, partitions, programmes de spectacles et reproductions d'œuvres d'art sont soumis au dépôt légal ; ils ne font cependant pas

1. Celles-ci peuvent différer des données parues précédemment puisque des titres publiés au cours de ces années peuvent avoir été déposés après la parution des *Statistiques de l'édition*. Ces nouveaux titres reçus par BAnQ sont considérés dans l'analyse actuelle. Aux fins du présent exercice, nous avons utilisé les données disponibles au 15 mars 2021.

l'objet de statistiques spécifiques, hormis celles publiées dans le rapport annuel de BAnQ. Depuis 2006, les films sont également soumis au dépôt légal. Des statistiques relatives au dépôt légal de ces documents se trouvent sur le site de l'Institut de la statistique du Québec.

Bonne lecture.

Mireille Laforce

Directrice du dépôt légal et des acquisitions

Pascale Messier

Bibliothécaire, Direction du dépôt légal et des acquisitions

EN BREF



Pour ce qui est des **titres numériques** reçus par BANQ en dépôt volontaire, on note une hausse de 8 % entre 2010 et 2019.



Parallèlement, le nombre de **titres imprimés** suit une courbe à la baisse de 22 % pour la même période.

VOIR TABLEAUX 1A ET 1B.



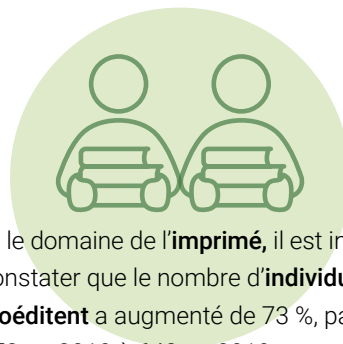
Pour les 10 dernières années, la **littérature** domine largement les catégories de sujets des titres imprimés avec une moyenne de 36 % de l'ensemble de toutes les catégories de sujets.

VOIR ANNEXE 1.



En ce qui concerne les **livres numériques**, ce sont les sciences sociales qui dominent en 2019 avec 32 % de l'ensemble des titres publiés.

VOIR TABLEAU 2B.



Dans le domaine de l'**imprimé**, il est intéressant de constater que le nombre d'**individus qui s'autoéditent** a augmenté de 73 %, passant de 372 en 2010 à 643 en 2019.

VOIR TABLEAU 3A.



Quant au **numérique**, le nombre d'**individus qui s'autoéditent** a substantiellement augmenté de 2010

à 2019, passant de 15 à 117, toujours dans le contexte d'un dépôt volontaire.

Le nombre d'**éditeurs commerciaux** qui publient des **livres numériques** a augmenté de 31 % de 2010 à 2019.



VOIR TABLEAU 3B.



Sur 10 ans, le tirage des **brochures imprimées** a augmenté de 26%.

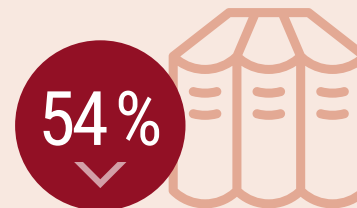
VOIR TABLEAU 4.

En considérant l'inflation, le **prix des livres imprimés** a diminué de près de 19 % entre 2010 et 2019.

VOIR TABLEAU 5B.



En ce qui concerne les **publications en série imprimées**, le nombre de titres actifs a diminué de 54 % entre 2010 et 2019.



VOIR TABLEAU 8A.

LEXIQUE

Autoédition

Mode d'édition selon lequel un auteur prend en charge tous les aspects de la publication et de la diffusion de son ouvrage, sans l'intermédiaire d'un éditeur.

SOURCE : FICHE TERMINOLOGIQUE DE L'OFFICE QUÉBÉCOIS DE LA LANGUE FRANÇAISE

Brochure

Monographie non électronique, comptant au moins cinq mais pas plus de 48 pages, pages de couverture non comprises.

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)

Éditeur

Personne ou organisme qui a pour activité principale de commander, créer, collecter, valider, héberger et diffuser de l'information sous forme imprimée et/ou électronique.

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)

Livre

Publication monographique, non électronique, comptant au moins 49 pages à l'exception de la couverture.

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)

Monographie

Document sous forme imprimée ou non, complet et fini en un seul volume ou en plusieurs volumes (ou destiné à paraître en plusieurs volumes).

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)

Première édition

Première publication d'un document original ou de sa traduction.

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)

Publication en série

Ressource publiée en parties successives, portant en général une numérotation, sans fin prédéterminée (par exemple, un périodique, une collection de monographies, un journal).

SOURCE : RDA (RESSOURCES : DESCRIPTION ET ACCÈS)

Réédition

Édition dans la même forme matérielle qui se distingue des éditions antérieures par des modifications apportées au contenu (édition révisée) ou à la présentation (édition nouvelle) et qui nécessite l'attribution d'un nouvel ISBN.

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)

Réimpression

Nouvelle impression qui ne comprend pas de modifications de forme matérielle, de contenu ou de présentation autres que des corrections typographiques, par rapport aux éditions précédentes, et ne nécessitant pas l'attribution d'un nouvel ISBN.

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)

Titre

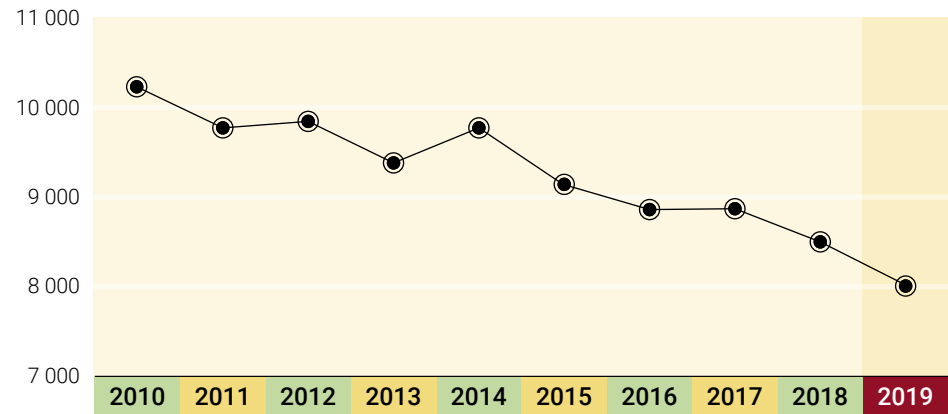
Mot ou groupe de mots, figurant généralement en tête d'un document, pouvant être utilisé pour l'identifier et le distinguer d'autres documents.

SOURCE : ISO 9707 : 2008(F)



TABLEAU 1A | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES IMPRIMÉS

Année	Nombre de titres imprimés
2010	10 222
2011	9 801
2012	9 845
2013	9 376
2014	9 782
2015	9 147
2016	8 858
2017	8 847
2018	8 494
2019	7 995



Note : Le dépôt légal ne s'applique qu'aux éditions et aux rééditions des documents publiés au Québec ; il exclut les réimpressions. Le nombre de titres (imprimés et numériques) inclut le nombre de livres et de brochures. Ces termes sont précisés dans le lexique.

TABLEAU 1B | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES NUMÉRIQUES

Année	Nombre de titres numériques
2010	3 532
2011	4 122
2012	4 048
2013	4 123
2014	4 999
2015	4 975
2016	4 502
2017	4 678
2018	4 812
2019	3 829

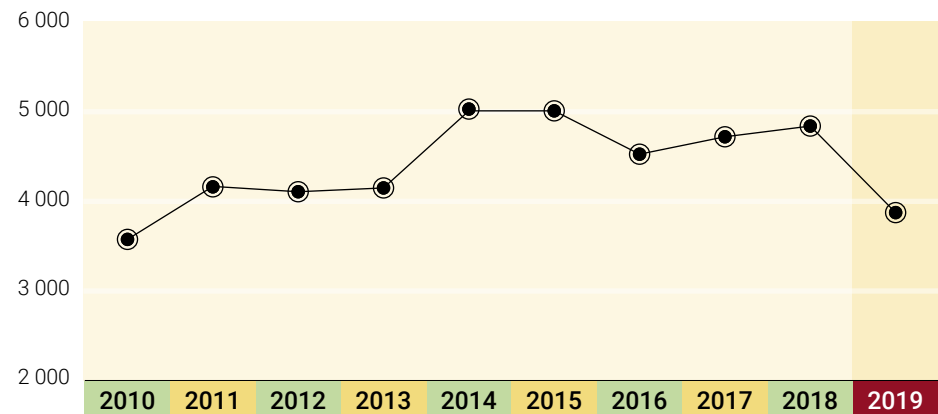


TABLEAU 2A | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES IMPRIMÉS PAR CATÉGORIES DE SUJETS

N°	Catégorie	2010	2015	2019
000	Généralités	127	97	111
100	Philosophie et disciplines connexes	624	595	458
200	Religion	364	323	291
300	Sciences sociales	2 014	1 617	1 155
400	Langues	793	514	335
500	Sciences naturelles et mathématiques	576	230	308
600	Techniques (sciences appliquées)	1 343	969	649
700	Arts	526	514	444
800	Littérature	2 962	3 572	3 547
900	Géographie, histoire, sciences auxiliaires de l'histoire	893	716	697
Total		10 222	9 147	7 995

Note : Les sujets sont ceux de la classification décimale Dewey. Pour consulter les données annuelles des titres imprimés et numériques entre 2010 et 2019, on consultera les annexes 1 et 2.

En 2010, la littérature dominait avec **29 %** des titres imprimés. Dix ans plus tard, elle compte **44 %** de l'ensemble des titres, tandis que les sciences sociales sont passées de **20 %** en 2010 à **15 %** en 2019.

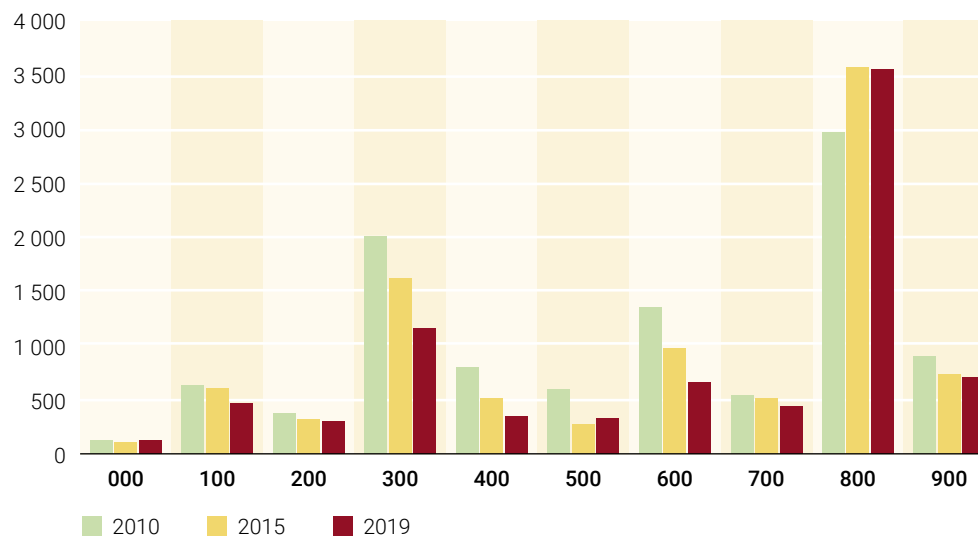
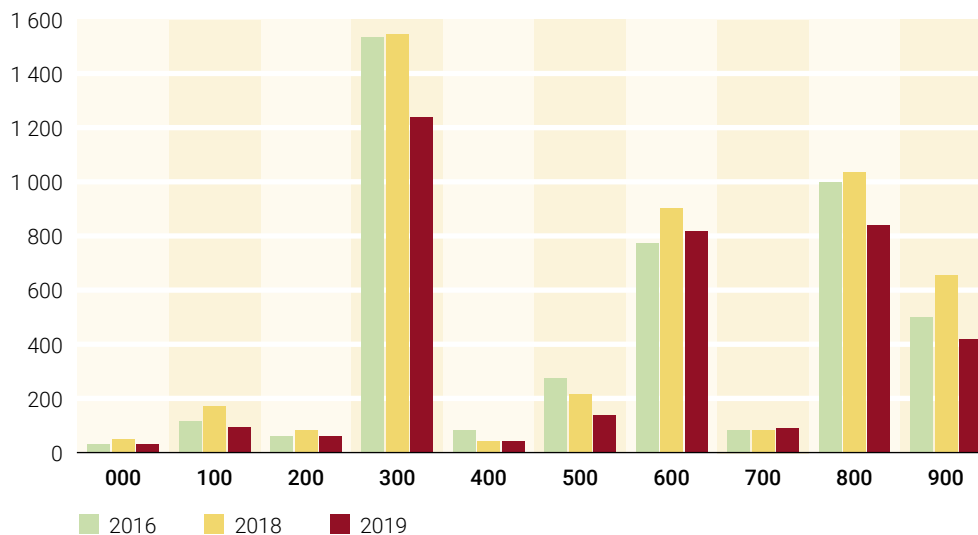


TABLEAU 2B | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES NUMÉRIQUES PAR CATÉGORIES DE SUJETS

N°	Catégorie	2016	2018	2019
000	Généralités	38	60	36
100	Philosophie et disciplines connexes	124	177	100
200	Religion	66	84	72
300	Sciences sociales	1 530	1 539	1 241
400	Langues	84	45	43
500	Sciences naturelles et mathématiques	280	218	143
600	Techniques (sciences appliquées)	775	904	826
700	Arts	92	90	100
800	Littérature	1 003	1 034	846
900	Géographie, histoire, sciences auxiliaires de l'histoire	510	661	422
	Total	4 502	4 812	3 829

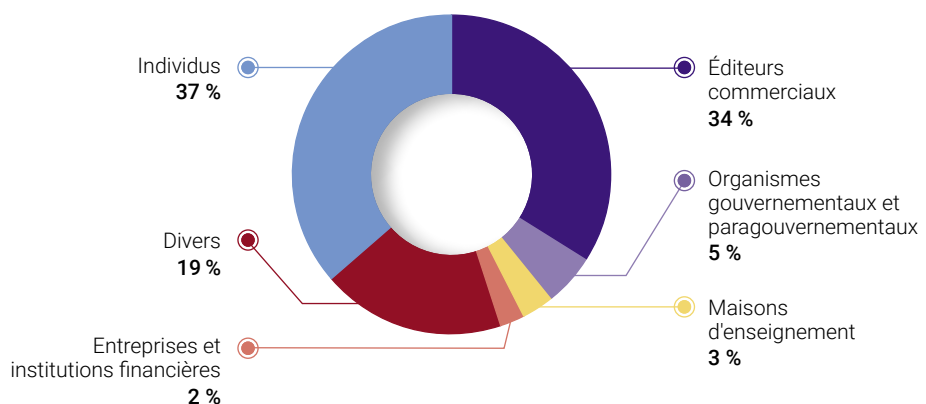


Note : Les titres numériques sont répertoriés par catégories de sujets depuis 2016.

TABLEAU 3A | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES IMPRIMÉS PAR TYPES D'ÉDITEURS

Types d'éditeurs	2010		2019	
	Nombre d'éditeurs	Nombre de titres	Nombre d'éditeurs	Nombre de titres
Individus	372	475	643	902
Éditeurs commerciaux	762	6 960	595	5 744
Organismes gouvernementaux et paragouvernementaux	157	930	94	323
Maisons d'enseignement	136	576	56	98
Entreprises et institutions financières	11	83	43	138
Divers	501	1 198	327	790
Total	1 939	10 222	1 758	7 995

RÉPARTITION DES TYPES D'ÉDITEURS DE TITRES IMPRIMÉS EN 2019

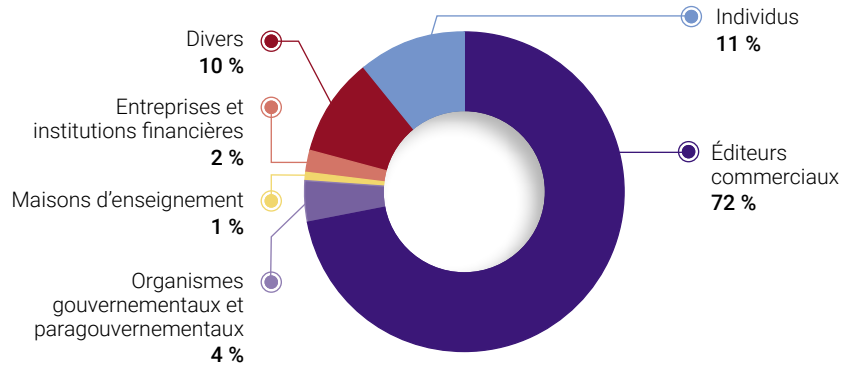


En 2019, les éditeurs commerciaux représentent environ le tiers de l'ensemble des éditeurs et pourtant ils publient **72 %** des titres imprimés. En comparaison, les individus, bien que représentant plus du tiers des éditeurs, n'ont publié que **11 %** des titres.

On remarque que la production des organismes gouvernementaux et paragouvernementaux a chuté considérablement en 10 ans, passant de 930 titres en 2010 à 323 en 2019. Il s'agit d'une baisse de **65 %**. Les maisons d'enseignement sont également passées de 576 titres à 98, une baisse de **83 %**.



RÉPARTITION DU NOMBRE DE TITRES IMPRIMÉS PAR TYPES D'ÉDITEURS EN 2019



Note : On entend par « individus » les personnes qui s'autoéditent.

L'« édition commerciale » représente l'ensemble des titres publiés par les maisons d'édition dont les activités ont pour but de réaliser des bénéfices.

Sont inclus dans « organismes gouvernementaux et paragouvernementaux » les organisations gouvernementales ainsi que paragouvernementales, les organismes du milieu de la santé et des services sociaux et les municipalités.

Les « maisons d'enseignement » incluent quant à elles les commissions scolaires et les établissements de tous les niveaux privés et publics.

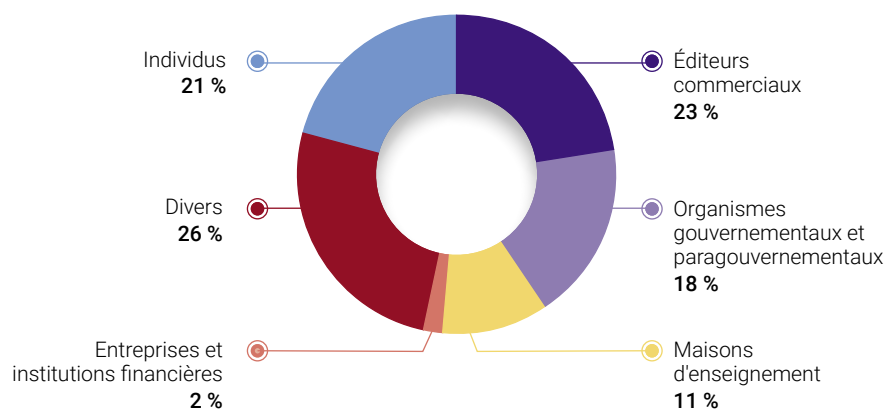
Les « entreprises et institutions financières » comptent les entreprises qui publient des documents s'adressant à leur clientèle et à leurs actionnaires, comme les rapports annuels.

Finalement, sont inclus dans « divers » les organismes culturels et communautaires, les associations diverses, les syndicats, les partis politiques, les paroisses, etc.

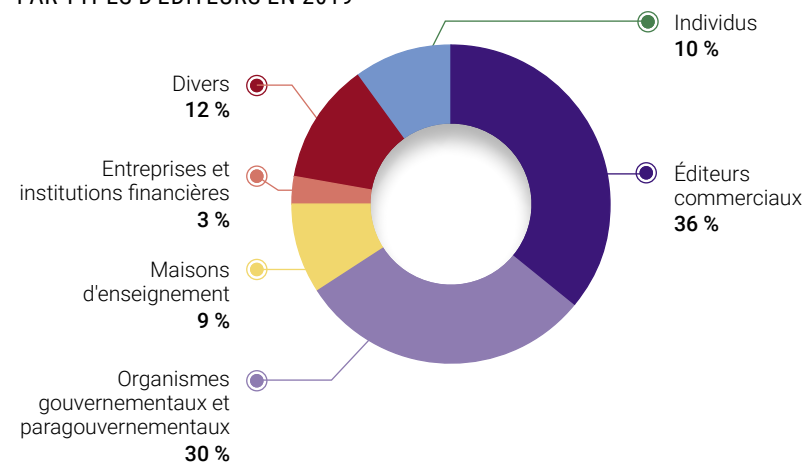
TABLEAU 3B | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE **TITRES NUMÉRIQUES** PAR TYPES D'ÉDITEURS

Types d'éditeurs	2010		2019	
	Nombre d'éditeurs	Nombre de titres	Nombre d'éditeurs	Nombre de titres
Individus	15	42	117	382
Éditeurs commerciaux	98	1 099	128	1 370
Organismes gouvernementaux et paragouvernementaux	186	1 538	99	1 162
Maisons d'enseignement	40	244	60	336
Entreprises et institutions financières	5	39	13	125
Divers	154	570	148	454
Total	498	3 532	565	3 829

RÉPARTITION DES TYPES D'ÉDITEURS DE **TITRES NUMÉRIQUES** EN 2019



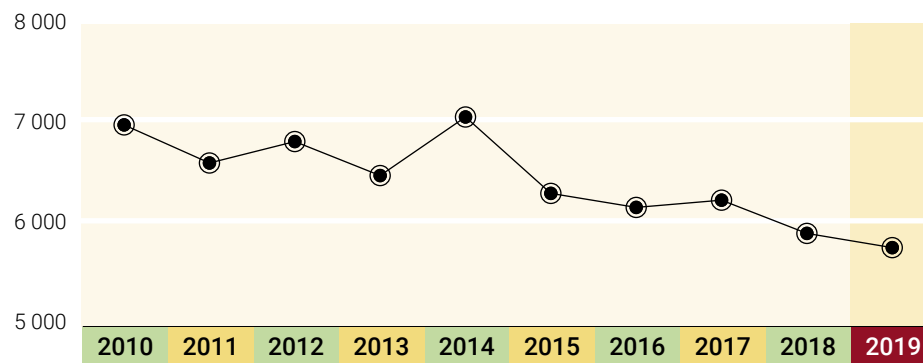
RÉPARTITION DU NOMBRE DE **TITRES NUMÉRIQUES** PAR TYPES D'ÉDITEURS EN 2019



En ce qui concerne les publications numériques, les individus, bien que représentant **21 %** des éditeurs, ne publient que **10 %** des titres.

TABLEAU 3C | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE **TITRES IMPRIMÉS** DE L'ÉDITION COMMERCIALE

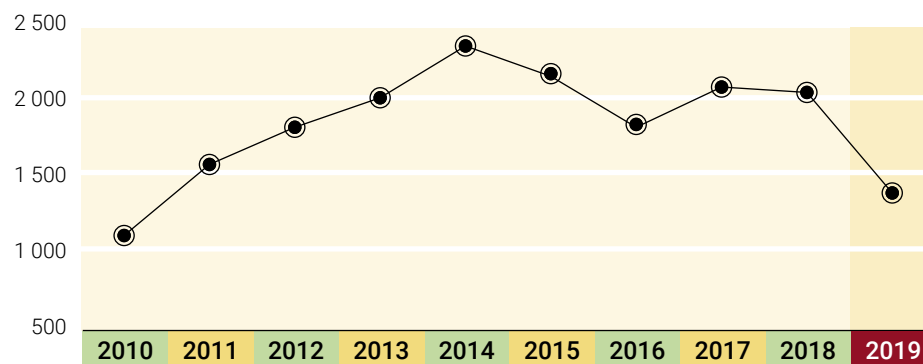
	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre de titres	6 960	6 567	6 789	6 461	7 024	6 287	6 126	6 205	5 896	5 744



En ce qui concerne l'édition commerciale, le nombre de titres imprimés a diminué de **18 %** en 10 ans.

TABLEAU 3D | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE **TITRES NUMÉRIQUES** DE L'ÉDITION COMMERCIALE

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre de titres	1 099	1 560	1 803	1 992	2 337	2 151	1 828	2 064	2 034	1 370



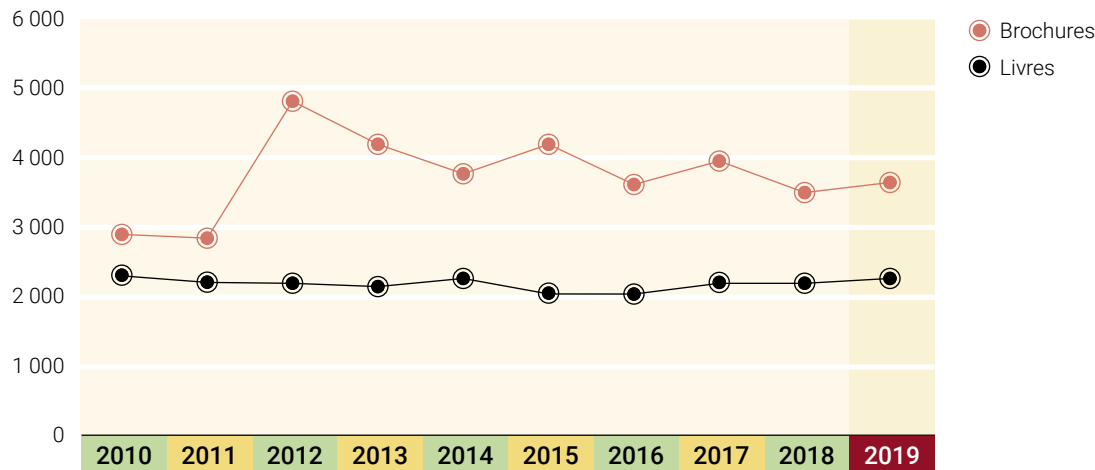
À l'opposé, la production de titres numériques a connu une hausse de **25 %**. Notons toutefois que le nombre d'éditeurs qui ont déposé des publications numériques (565) est 3 fois moins élevé que le nombre d'éditeurs qui ont déposé des versions imprimées (1758). Cela est dû, en partie, au caractère volontaire du dépôt numérique.



TABLEAU 4 | ÉVOLUTION DU TIRAGE MOYEN DES TITRES IMPRIMÉS (BROCHURES ET LIVRES)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Tirage moyen des brochures	2 896	2 889	4 799	4 154	3 754	4 159	3 588	3 946	3 465	3 635
Tirage moyen des livres	2 304	2 181	2 180	2 139	2 244	2 042	2 054	2 168	2 188	2 244

Note : Les données recueillies proviennent des tirages déclarés par les éditeurs qui déposent leurs ouvrages auprès de BANQ, qu'il s'agisse de premières éditions ou de rééditions. Les tirages des réimpressions ne sont donc pas compilés, car celles-ci ne sont pas soumises au dépôt légal. De plus, de nombreux éditeurs ne fournissent pas de données relatives au tirage : pour l'année 2019, 26 % des ouvrages déposés ne comportaient pas de mention de tirage. Il en résulte un portrait partiel qu'il faut considérer avec circonspection. Quant au tirage moyen des brochures, il est toujours plus élevé que celui des livres et sa fluctuation est beaucoup plus marquée d'une année à l'autre. Dans l'édition numérique, la notion de tirage n'existe pas.



Note : Le tirage total d'un titre n'étant pas nécessairement connu de l'éditeur au moment du dépôt, les données fournies ici représentent celles du premier tirage.



TABLEAU 5A | ÉVOLUTION DU PRIX MOYEN DES TITRES IMPRIMÉS EN VALEUR DE L'ANNÉE DE PUBLICATION (LIVRES ET BROCHURES)

	2010	2017	2018	2019
Prix moyen des livres	30,26 \$	26,90 \$	27,09 \$	28,48 \$
Prix moyen des brochures	12,00 \$	11,39 \$	11,76 \$	12,90 \$

Note : Les acteurs du milieu de l'édition et les gens qui s'intéressent à l'activité économique du domaine culturel estiment généralement que le prix moyen des monographies constitue un indicateur significatif des tendances du marché. Les chiffres présentés ici doivent être utilisés avec prudence puisqu'ils ne reflètent que partiellement la réalité, BAnQ ne disposant pas du prix des publications pour tous les titres déposés. Le prix de vente exceptionnellement élevé de certains ouvrages et le faible prix de nombreux titres peuvent créer des distorsions. Les publications gratuites et, à l'opposé, les livres d'artistes, dont le prix est souvent élevé, ainsi que les livres dont le prix n'a pu être obtenu, sont exclus du calcul général.

TABLEAU 5B | ÉVOLUTION DU PRIX MOYEN DES TITRES IMPRIMÉS EN VALEUR DE L'ANNÉE 2019 (LIVRES ET BROCHURES)

	2010 en considérant l'inflation jusqu'en 2019	2019	Variation
Prix moyen des livres	35,21 \$	28,48 \$	-19,11 %
Prix moyen des brochures	13,96 \$	12,90 \$	-7,59 %

Note : Les prix moyens en considérant l'inflation ont été calculés à partir de la feuille de calcul disponible sur le site de la Banque du Canada.

TABLEAU 5C | ÉVOLUTION DU PRIX MOYEN DES TITRES NUMÉRIQUES (LIVRES SEULEMENT)

	2010	2017	2018	2019
Prix moyen des livres	13,18 \$	11,67 \$	11,84 \$	13,84 \$

Note : En ce qui concerne le prix moyen des livres numériques, on ne peut ajuster le prix de 2010 (en considérant l'inflation jusqu'en 2019) pour le comparer au prix moyen de 2019, car le dépôt des livres de 2010 a été fait en grande partie au cours des années suivantes.

TABLEAU 6A | ÉVOLUTION DE LA LANGUE DE PUBLICATION DES **TITRES IMPRIMÉS**

	2010		2019	
Français	9 023	88,3 %	7 031	87,9 %
Anglais	1 003	9,8 %	772	9,7 %
Autres langues	53	0,5 %	182	2,3 %
Multilingues	143	1,4 %	10	0,1 %
Total	10 222	100 %	7 995	100 %

Note : On entend par « autres langues » les documents publiés dans une autre langue que le français et l'anglais et par « multilingues » les documents publiés en plusieurs langues.

TABLEAU 6B | ÉVOLUTION DE LA LANGUE DE PUBLICATION DES **TITRES NUMÉRIQUES**

	2010		2019	
Français	3 118	88,27 %	3 283	85,74 %
Anglais	378	10,71 %	478	12,48 %
Autres langues	14	0,40 %	48	1,26 %
Multilingues	22	0,62 %	20	0,52 %
Total	3 532	100 %	3 829	100 %

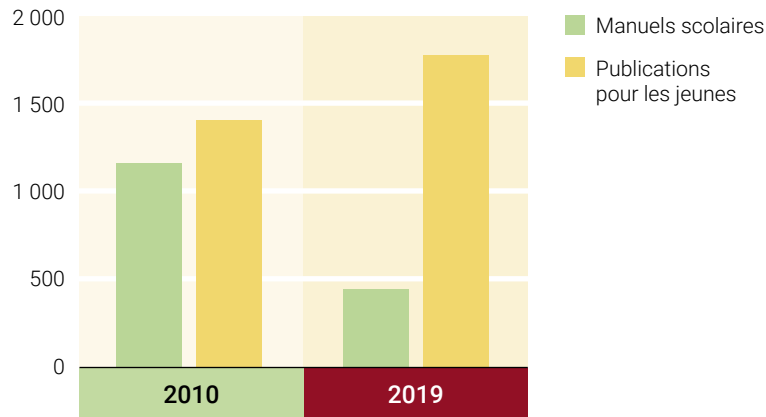
Parmi les 1035 traductions imprimées en 2019, **70 %** ont été traduites de l'anglais.



TABLEAU 7 | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PUBLICATIONS **IMPRIMÉES** POUR LES JEUNES

	2010	2019
Manuels scolaires	1 183	441
Publications pour les jeunes	1 425	1 798
Total	2 608	2 239

Note : On entend par « manuels scolaires » les monographies publiées à des fins pédagogiques pour les élèves du primaire et du secondaire et par « publications pour les jeunes » les monographies destinées aux jeunes de 15 ans et moins qui ne sont pas des manuels scolaires. Pour l’instant, BANQ ne reçoit pas de manuels scolaires numériques.



Le nombre de manuels scolaires publiés a diminué de **63 %** entre 2010 et 2019.

PUBLICATIONS EN SÉRIE



Les statistiques des publications en série imprimées et numériques portent sur les titres actifs, c'est-à-dire ceux qui sont déposés régulièrement auprès de BAnQ, ainsi que sur les titres édités pour la première fois (nouveaux titres). Ce n'est donc pas un portrait de l'ensemble des publications en série reçues en dépôt légal par BAnQ qui est présenté ici.

Par exemple, pour 2019, le nombre de titres actifs imprimés s'élève à 4820, ce qui est bien loin du total des titres présents dans les collections de BAnQ. Enfin, les données ne nous permettent pas de compiler des statistiques détaillées pour l'ensemble des titres actifs en distinguant les journaux, les revues et les publications annuelles.

TABLEAU 8A | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES DE PUBLICATIONS EN SÉRIE IMPRIMÉS ACTIFS

	2010	2015	2019
Nombre de titres	10 379	5 487	4 820

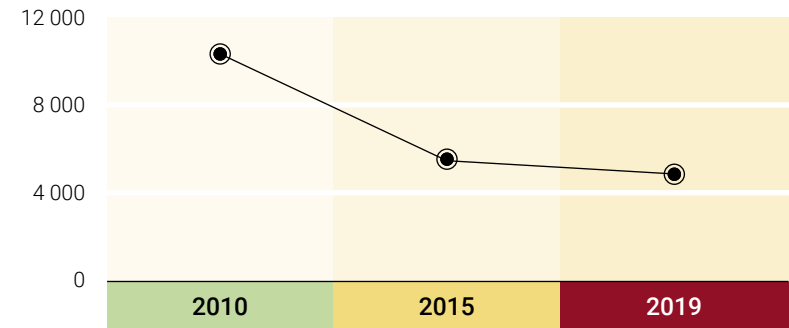
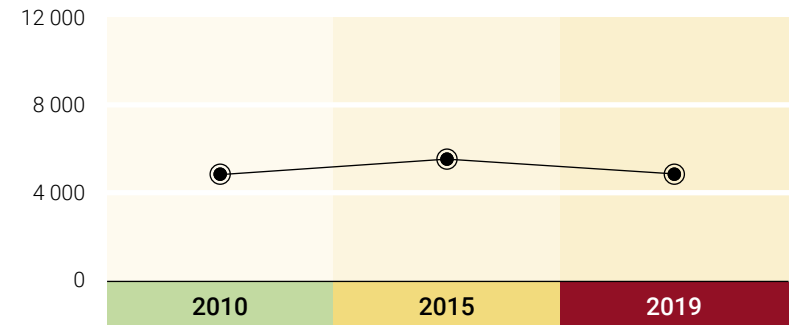


TABLEAU 8B | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES DE PUBLICATIONS EN SÉRIE NUMÉRIQUES ACTIFS

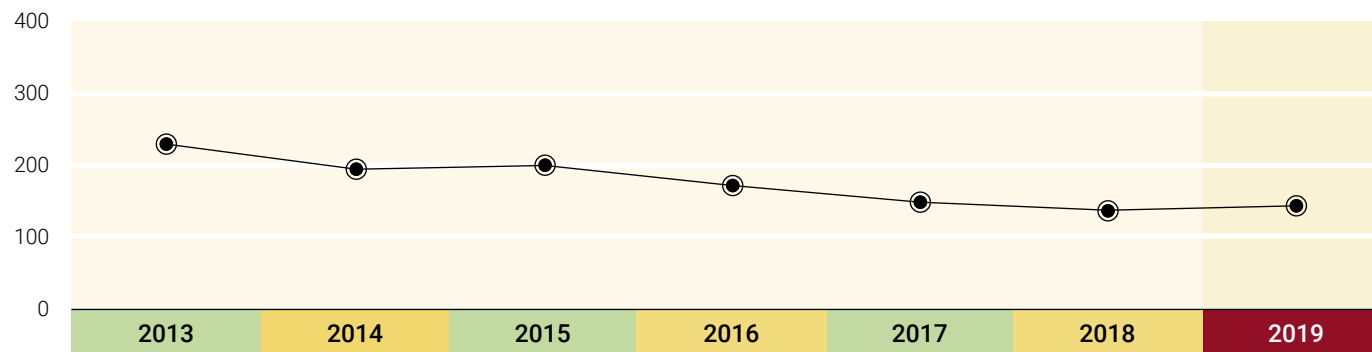
	2010	2015	2019
Nombre de titres	4 841	5 531	4 796



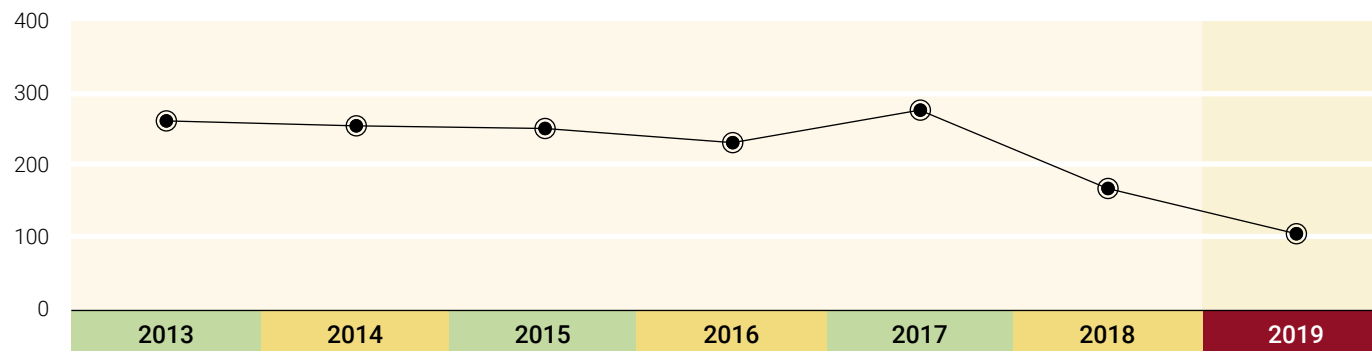
Note : Les données concernant les publications numériques pour 2015 sont particulièrement élevées pour des raisons internes à BAnQ.


TABLEAU 8C | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE NOUVEAUX TITRES DE PUBLICATIONS EN SÉRIE **IMPRIMÉS**

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre de titres	226	194	198	171	149	135	141


TABLEAU 8D | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE NOUVEAUX TITRES DE PUBLICATIONS EN SÉRIE **NUMÉRIQUES**

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre de titres	260	253	250	230	275	166	103



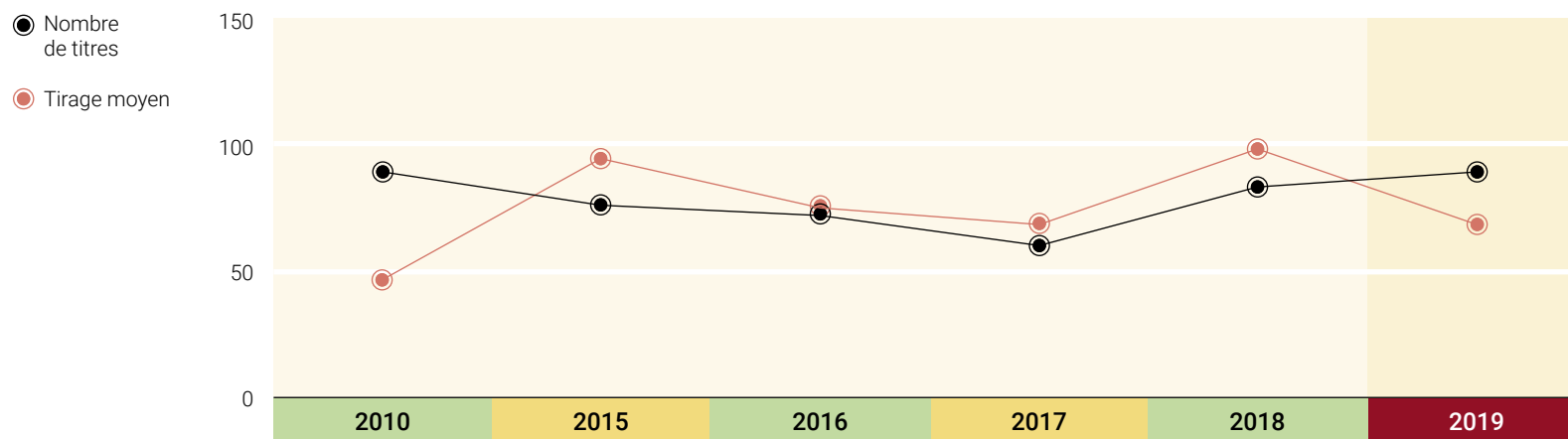
LIVRES D'ARTISTES



Les **livres d'artistes** sont des œuvres d'art qui conservent un lien avec le livre par la forme, le texte ou la fonction et par l'association occasionnelle de l'artiste à l'écrivain ou encore à l'artisan du livre (typographe, imprimeur, relieur). Les livres d'artistes sont généralement réalisés en tirage limité ou en un seul exemplaire et font appel à des techniques de production très variées. Ils ne sont pas inclus dans la compilation générale des monographies en raison de leur caractère très particulier.

TABLEAU 9 | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE LIVRES D'ARTISTES PUBLIÉS ET DÉPOSÉS AUPRÈS DE BAnQ

	2010	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre de titres	90	76	73	60	84	90
Prix moyen	210,37 \$	252,73 \$	286,78 \$	175,81 \$	255,29 \$	228,95 \$
Tirage moyen	47	95	76	70	99	69



ANNEXES

ANNEXE 1 | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES DE MONOGRAPHIES **IMPRIMÉES** PAR SUJETS DE 2010 À 2019

N°	Catégorie	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
000	Généralités	127	185	111	102	118	97	128	117	89	111
100	Philosophie et disciplines connexes	624	631	758	674	675	595	519	555	471	458
200	Religion	364	349	195	206	270	323	259	351	293	291
300	Sciences sociales	2 014	1 956	1 670	1 679	1 650	1 617	1 550	1 421	1 384	1 155
400	Langues	793	711	759	500	773	514	479	351	388	335
500	Sciences naturelles et mathématiques	576	460	465	445	407	230	296	368	309	308
600	Techniques (sciences appliquées)	1 343	1 148	1 082	1 008	1 099	969	880	839	743	649
700	Arts	526	634	753	562	551	514	533	575	477	444
800	Littérature	2 962	2 925	3 226	3 407	3 441	3 572	3 480	3 475	3 598	3 547
900	Géographie, histoire, sciences auxiliaires de l'histoire	893	802	826	793	798	716	734	795	742	697
	Total	10 222	9 801	9 845	9 376	9 782	9 147	8 858	8 847	8 494	7 995

ANNEXE 2 | ÉVOLUTION DU NOMBRE DE TITRES DE MONOGRAPHIES NUMÉRIQUES PAR SUJETS DE 2016 À 2019

N°	Catégorie	2016	2017	2018	2019
000	Généralités	38	48	60	36
100	Philosophie et disciplines connexes	124	183	177	100
200	Religion	66	51	84	72
300	Sciences sociales	1 530	1 385	1 539	1 241
400	Langues	84	48	45	43
500	Sciences naturelles et mathématiques	280	282	218	143
600	Techniques (sciences appliquées)	775	816	904	826
700	Arts	92	105	90	100
800	Littérature	1 003	1 078	1 034	846
900	Géographie, histoire, sciences auxiliaires de l'histoire	510	682	661	422
	Total	4 502	4 678	4 812	3 829

Note : Les titres numériques sont répertoriés par catégories de sujets depuis 2016.