

SALLE MUSICALE, RUE ST. LOUIS.

MONS. BLONDIN !

LE PLUS CÉLÈBRE DANSEUR DE CORDE DU MONDE.

POSITIVEMENT POUR UNE SOIRÉE SEULEMENT.

Sous le patronage du Col. GORDON et des OFFICIERS de la Garnison, et avec permission, la BANDE du 17^e Régiment y assistera.

Mr. Blondin comme il apparait faisant un Soubresaut



Avec des Echasses, sur la Corde tendue.

Vendredi Soir, 13 Avril.

Le Spectacle commencera par les exploits suivants :

- 1.—LA CÉLÈBRE DANSE DES PANIÈRES.—Mons. Blondin est le seul artiste qui ose faire cette tentative sur la corde.
- 2.—La Danse Grottesque des Sabots.
- 3.—DANSE EXTRAORDINAIRE avec des Echasses. Dans cette danse Mons. Blondin défie l'Univers de lui opposer un rival.

INTERMEDE DE CINQ MINUTES.

- 4.—Gimble d'équilibristes, avec l'aide du balancier.
- 5.—Sauts et Soubresauts surprenants.
- 6.—Sauts en arrière et en avant par dessus des Chandelles allumées, et soubresauts en arrière de pieds sur pieds pardessus les Chandelles.
- 7.—Jeux surprenants de la Chaise, dans lesquels Mons. Blondin n'a pas d'égal.

INTERMEDE DE DIX MINUTES.

- 8.—Évolution surprenante sans l'aide du balancier, consistant en "Le Tour de Chapeau" (équilibre aérien). Dans, s'accompagnera avec une Tambourine et en dansant et faisant des Soubresauts, il jouera un air favori sur le violon.

Jeux remarquable en jouant du Tambour.

Le tout se terminera par son jeux agile en se suspendant par les pieds à la corde, tournant en la manière d'un chat jeté en l'air et retombant sur ses pattes.

La Bande exécutera des morceaux de musique choisis pendant la soirée.

ADMISSION — dans toutes les parties de la Salle, pour un Monsieur, 2s. 6d. Pour un Monsieur et une Dame, 3s. 9d. Enfants au-dessus de 12 ans, 1s. 3d. On pourra se procurer des cartes d'admission aux magasins de MM. Ferrissier, Finclair, Crémade et La Rue & Co., et à la Salle Musicale.

Les portes s'ouvriront à SEPT heures et demie, et le Spectacle commencera à HUIT heures.

On pourra se procurer des sièges réservés en s'adressant à Mr. Wheeler, de 12 à 4 heures, en payant 25 sous extra.

Notices
biographiques
des auteurs

Stéphanie Danaux

Stéphanie Danaux a obtenu une bourse doctorale (2004-2005) de Bibliothèque et Archives nationales du Québec pour sa thèse intitulée « L'essor du livre illustré au Québec en relation avec les milieux artistiques et éditoriaux français, 1880-1940 », réalisée en cotutelle à l'Université de Poitiers et à l'Université de Montréal. Elle a fait paraître plusieurs articles dans *Mens : revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française* (2005), *Études canadiennes / Canadian Studies : revue interdisciplinaire des études canadiennes en France* (2007 et 2008) et les *Cahiers Daumier : bulletin de l'Association des amis d'Honoré Daumier* (2009). Plusieurs de ses textes sont également à paraître dans des actes de colloque, dont *Passeurs d'histoire(s)* et *L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation*.

François Dufaux

François Dufaux est architecte et chargé d'enseignement à l'École d'architecture de l'Université Laval. Sa thèse de doctorat portant sur l'origine du logement urbain à Montréal entre 1825 et 1850 lui a valu le prix Phyllis-Lambert en 2008. Dans son travail de recherche et d'enseignement comme dans sa vie professionnelle, il aborde principalement le lien entre habitat et architecture, en cherchant à discerner l'importance du cadre légal et financier, de la composition architecturale, des stratégies de configuration spatiale et des techniques de construction. L'adéquation de ces composantes témoigne de la culture de l'espace et, en particulier, révèle les caractères propres au contexte québécois.

Jean-Philippe Garneau

Jean-Philippe Garneau est professeur au Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal, où il enseigne l'histoire canadienne et québécoise avant 1867. Ses principaux travaux portent sur l'histoire du droit et de la justice dans la société coloniale. Depuis quelques années, il explore les dynamiques culturelles sous le Régime britannique en étudiant plus particulièrement l'activité judiciaire et les hommes de loi. Ses plus récentes publications, notamment dans la *Canadian Historical Review* et dans des actes de colloque internationaux, ont ainsi contribué à une meilleure compréhension des rapports entre le savoir et le pouvoir dans une colonie marquée par un pluralisme culturel croissant.

Barbara Julien

Barbara Julien est doctorante en études urbaines à l'Université du Québec à Montréal. Récipiendaire d'une bourse doctorale (2008-2009) de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, elle est affiliée à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. Auteure de plusieurs articles sur la cité-jardin, elle a codirigé en 2008 l'ouvrage *Les temps de l'espace public urbain : construction, transformation et utilisation*, publié aux Éditions MultiMondes.

Claude La Charité

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire, Claude La Charité est professeur au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski, où il dirige la revue *Tangence*. Avec le soutien de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, il participe au projet d'inventaire des imprimés anciens conservés au Québec et se consacre, avec son équipe, à inventorier la collection patrimoniale de livres du Grand Séminaire de Rimouski, conservée au Centre Joseph-Charles Taché de l'Université du Québec à Rimouski. Avec Marc André Bernier, il a procuré en 2007 la première édition annotée des *Mémoires* (1866) de Philippe Aubert de Gaspé dans la Bibliothèque québécoise.

Pierre-Édouard Latouche

Pierre-Édouard Latouche est conservateur adjoint à la Collection au Centre canadien d'architecture et chargé de cours en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Au cours des dernières années, il a été commissaire et co-commissaire de plusieurs expositions : *Herzog & de Meuron : Archéologie de l'imaginaire* (2002-2003) ; *Carlo Marchionni et la sacristie de Saint-Pierre de Rome* (2006) ; *1973 : Désolé, plus d'essence* (2007-2008) ; *Éclairage zénithal : vitrages plafonnant de 1760 à 1960* (2008-2009). Sa thèse de doctorat (Université Laval, 2005) porte sur les transformations de l'habitat domestique à Montréal entre 1700 et 1755.

Danielle Léger

D'abord coordonnatrice du dépôt légal (1997-2004), Danielle Léger assure actuellement le développement, la gestion et la mise en valeur des collections patrimoniales de programmes de spectacles et d'affiches à Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Spécialisée en histoire de l'art et en sciences de l'information, elle a également œuvré comme critique d'art, bibliothécaire en arts visuels contemporains au Centre d'information Arttexte et spécialiste de l'information à la Société des musées québécois. Elle a publié plusieurs textes dans des bulletins professionnels, des catalogues d'exposition et des revues en arts visuels (*Vanguard, Vie des arts*) et en bibliothéconomie (notamment la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* et *Art Libraries Journal*).

Sherry Olson

Sherry Olson est professeure de géographie à l'Université McGill. Elle a publié dans les revues *Continuity and Change, Histoire sociale / Social History, la Revue d'histoire de l'Amérique française* et les *Annales de démographie historique* des études sur Montréal au XIX^e siècle touchant la mortalité infantile, les paramètres sociaux du logement et le partage de l'espace urbain. En 1980, elle a signé une histoire de la ville de Baltimore qui fut rééditée en 1997. En 2007, Sherry Olson a fait paraître dans la revue *Environmental History* une analyse comparative des trajectoires des deux villes sous le titre « Downwind, Downstream, Downtown : the Environmental Legacy in Baltimore and Montreal ».

Jean-François Palomino

Détenteur d'une maîtrise en histoire de l'Université Denis-Diderot – Paris VII et d'un diplôme d'études approfondies de l'Université Paris-Sorbonne – Paris IV dans la même discipline, Jean-François Palomino poursuit ses recherches sur l'histoire de la cartographie en Amérique du Nord. Depuis 2000, il occupe le poste de carthogéa à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, où il participe à l'acquisition, à la conservation et à la mise en valeur de la Collection patrimoniale. Coauteur, avec Denis Vaugeois et Raymond Litalien, du livre *La mesure d'un continent : atlas historique de l'Amérique du Nord, 1492-1814* (Éditions du Septentrion, 2007), il fut également commissaire de l'exposition *Ils ont cartographié l'Amérique*, présentée à la Grande Bibliothèque en 2008.

Isabelle Robitaille

Isabelle Robitaille est bibliothécaire spécialiste des collections d'imprimés anciens à Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Elle possède une maîtrise en sciences de l'information de l'Université McGill et est présentement candidate au doctorat en sciences de l'information de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal. Ses intérêts de recherche touchent principalement les études de provenance, le rôle social du document au XIX^e siècle parmi les communautés de bibliophiles ainsi que la matérialité de l'imprimé ancien.