

État des lieux de la numérisation

Présentation des résultats



Mise en contexte de l'étude

- Projet initié par BAnQ à laquelle s'est associée la Société des musées québécois
 - Réaliser un inventaire du patrimoine culturel numérisé au Québec
 - Poser les bases d'un réseau coopératif d'institutions et d'organismes engagés dans des activités de numérisation du patrimoine

Objectifs de l'étude

- Établir un état des lieux de la numérisation dans les institutions muséales, les bibliothèques et les centres d'archives
- Évaluer les besoins en matière de numérisation
- Mesurer l'intérêt de participation à un réseau de numérisation panquébécois

Organismes ciblés

- Institutions muséales
- Centres d'archives
- Bibliothèques
- Sociétés historiques et généalogiques
- Organismes classés « Autres »

Collections patrimoniales ciblées

Objets

- *Art, histoire et ethnologie, archéologie, sciences naturelles, sciences et technologie*

Archives

- *Textuelles, pièces (iconographiques, cartographiques, architecturales), heures (sonores et images en mouvement)*

Documents (*collections spéciales*)

- *Livres, périodiques, journaux, documents « autres »*

Étapes de traitement documentaire ciblées

- Collections conservées (*nombre d'éléments dans les collections*)
- Collections inventoriées (*description minimale, dénombrement et localisation*)
- Collections informatisées (*données d'inventaire saisies dans une base de données*)
- Collections numérisées (*image numérique ajoutée à la documentation textuelle*)

Méthodologie

- Invitation par courriel le 13 février 2008
- Questionnaire en ligne intégrant les méthodes quantitatives et qualitatives
- Accès au questionnaire de février à juin 2008
- Validation auprès de certains répondants
- Analyse des données



Présentation des résultats

Répondants

- 324 répondants
- 108 répondants ne gèrent pas de collection
- 216 répondants gèrent des collections à valeur patrimoniale

Répartition des répondants par types d'organismes gérant ou non des collections à valeur patrimoniale

<i>Organismes (n=324)</i>	<i>OUI</i>	<i>NON</i>	<i>TOTAL</i>
Institutions muséales	123	54	177
Centres d'archives	28	9	37
Bibliothèques	14	19	33
Sociétés historiques et généalogiques	32	11	43
Autres	19	15	34
TOTAL	216	108	324

Collections multiples

Types d'organismes (n=216)	Qui ont des objets	Qui ont des archives	Qui ont des documents
Institutions muséales (n=123)	93%	54%	42%
Centres d'archives (n=28)	18%	86%	36%
Bibliothèques (n=14)	21%	86%	64%
Sociétés historiques et généalogiques (n=32)	56%	84%	69%
Autres (n=19)	84%	63%	26%
TOTAL	72%	65%	45%

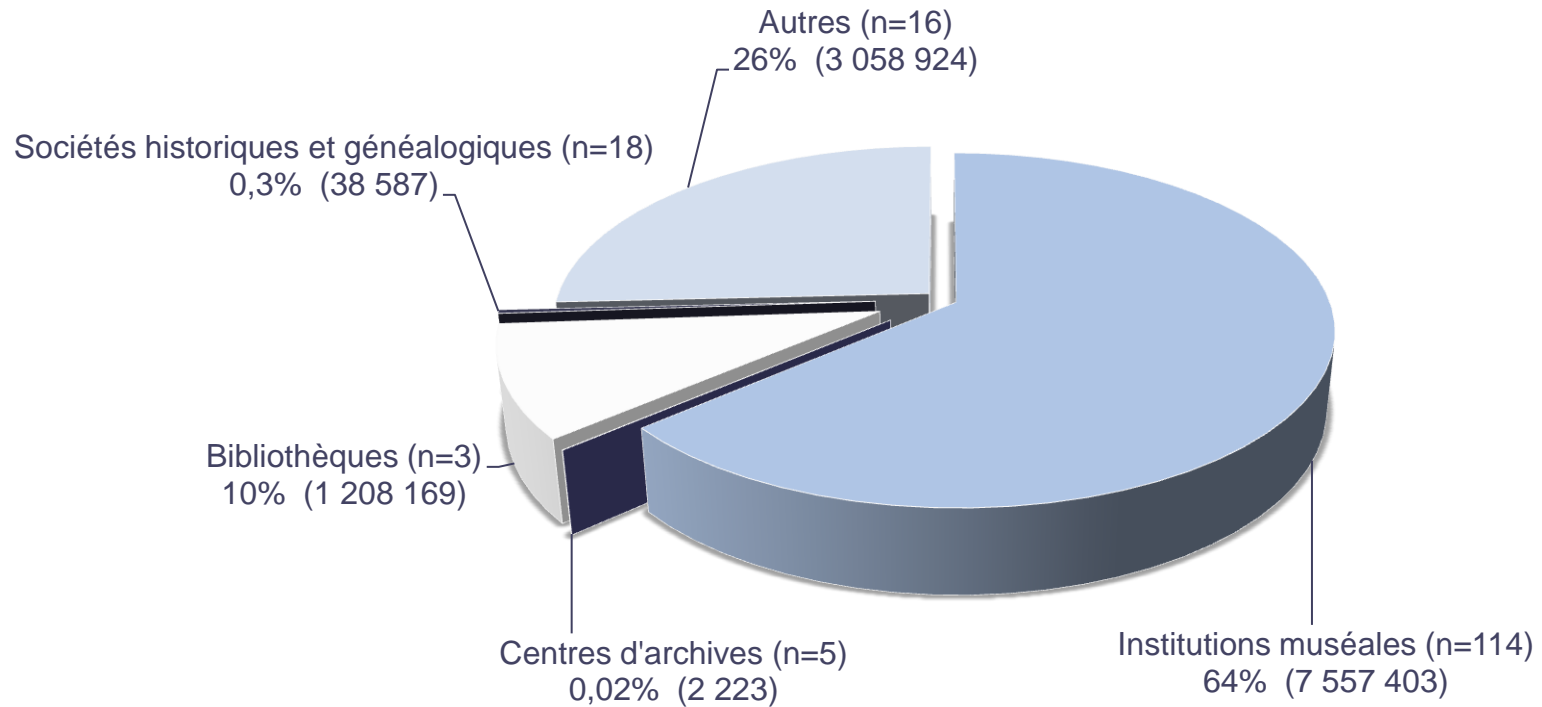
Constats

- La majorité des répondants conservent plusieurs types de collections à valeur patrimoniale
- Les institutions muséales et les bibliothèques sont les plus actives sur le plan des activités reliées au traitement documentaire de leurs collections

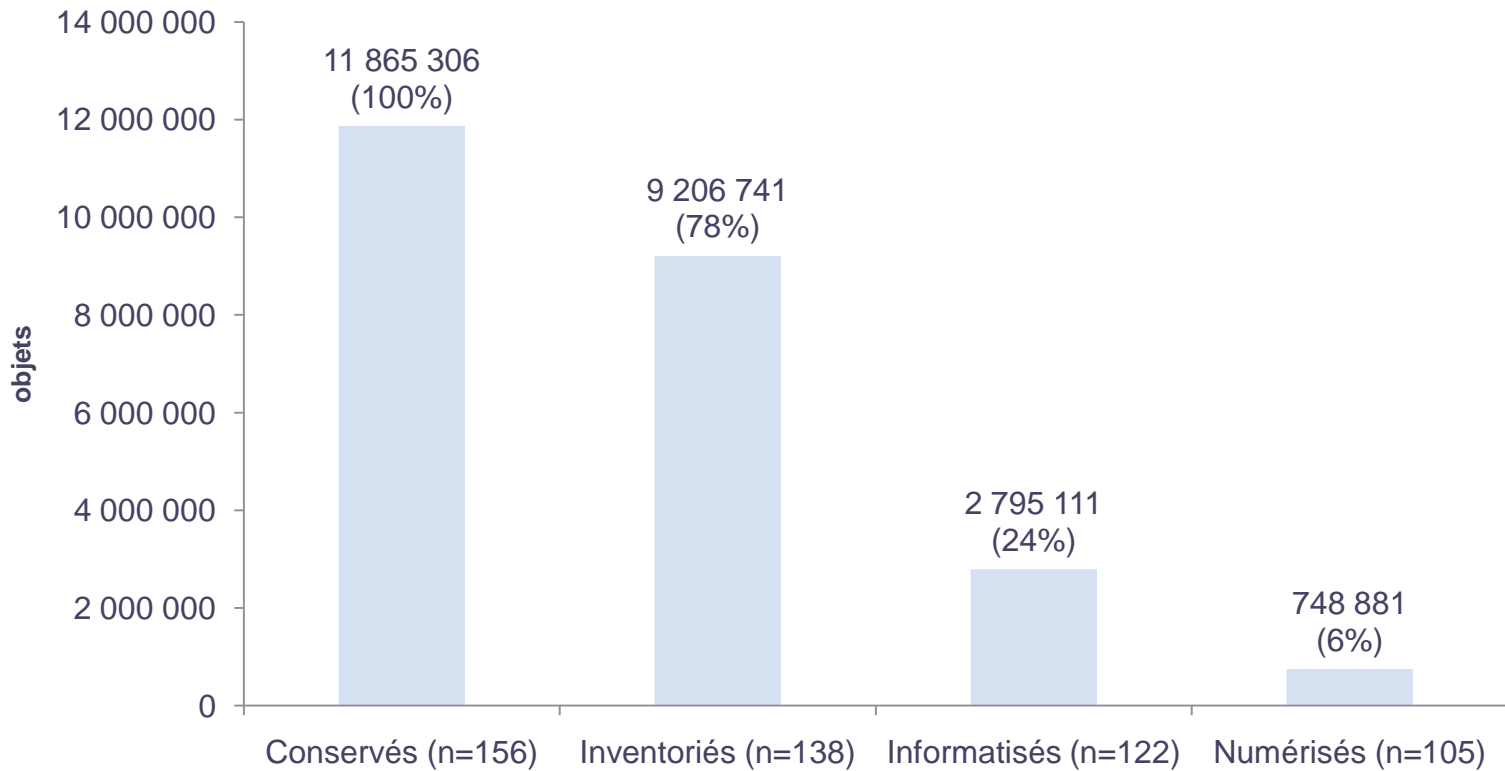


Collections d'objets

Répartition des collections d'objets conservés par types d'organismes (n=156)



Répartition des collections d'objets selon l'état d'avancement de leur traitement documentaire (n=156)



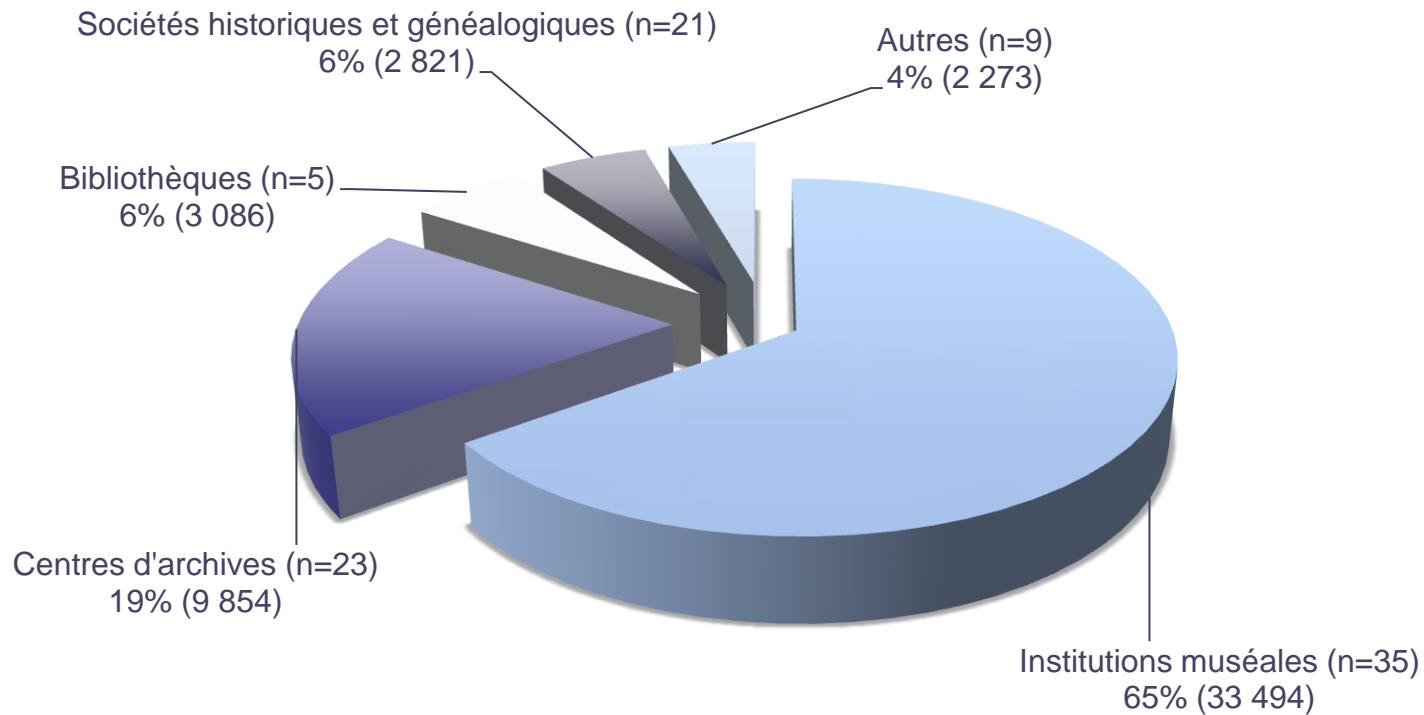
État d'avancement du traitement documentaire des objets selon les types d'organismes

<i>Types d'organismes</i>	<i>Inventoriées</i>	<i>Informatisées</i>	<i>Numérisées</i>
Institutions muséales	85%	34%	9%
Centres d'archives	99%	69%	5%
Bibliothèques	100%	15%	0%
Sociétés historiques et généalogiques	81%	28%	9%
Autres	51%	1%	1%
TOTAL	78%	24%	6%

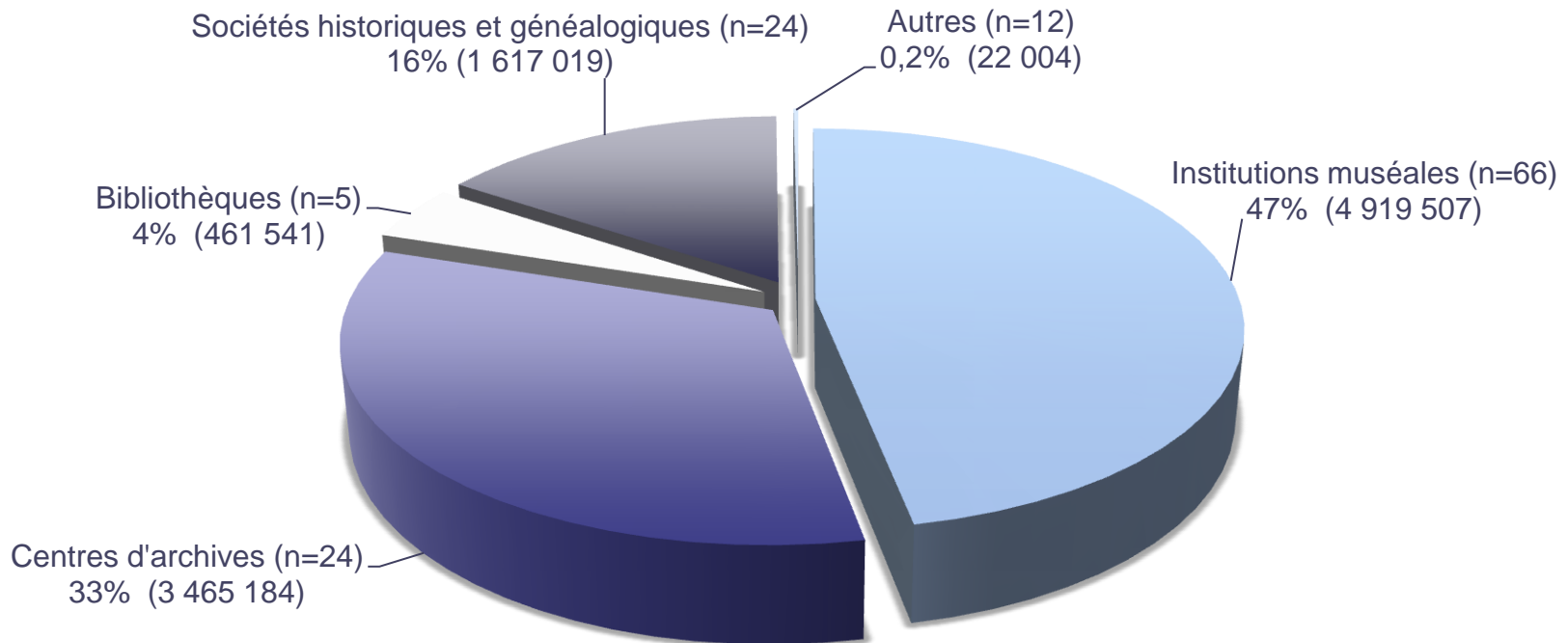


Collections d'archives

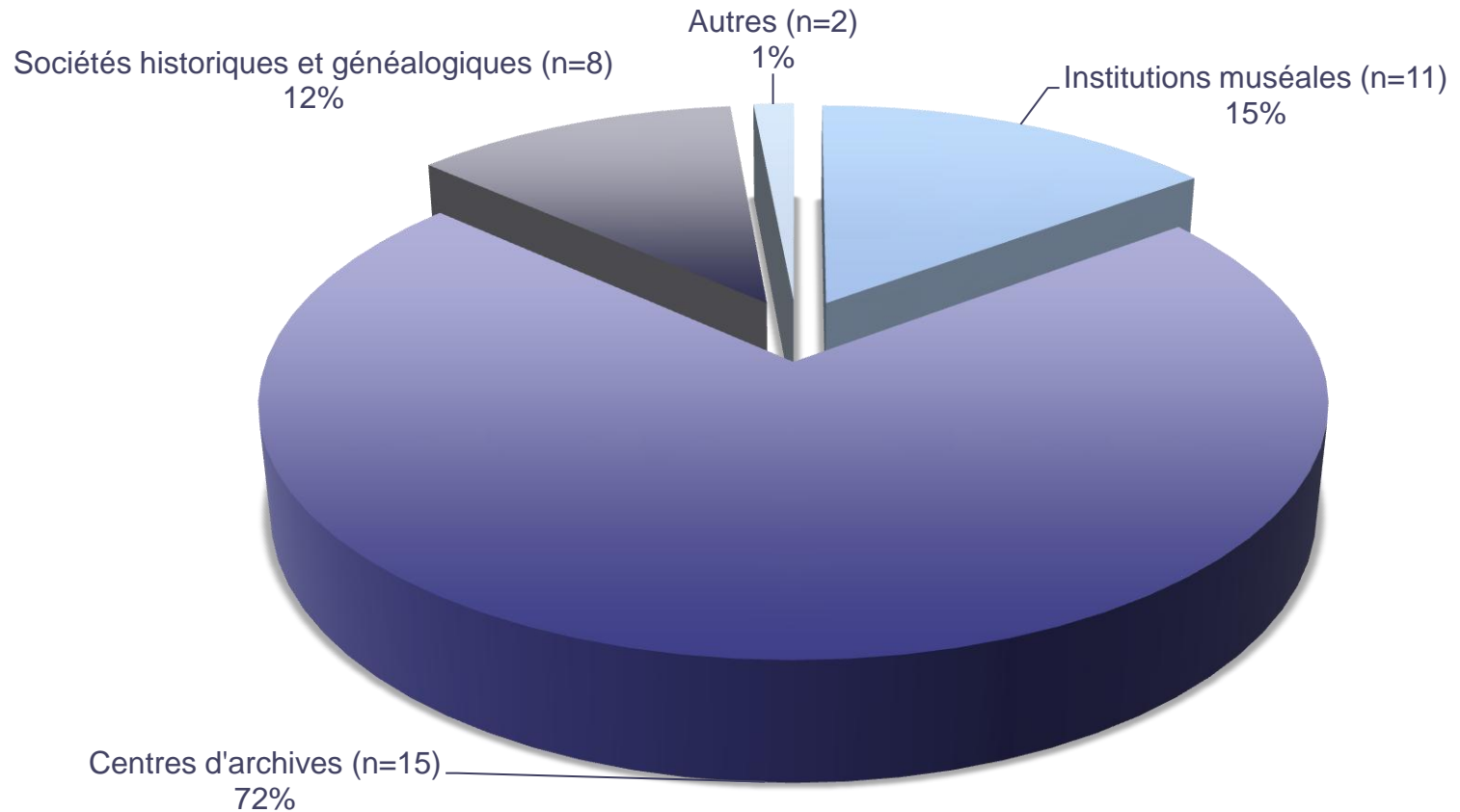
Répartition des archives textuelles (m.l.) conservées par types d'organismes, en excluant les données de BAnQ (n=93)



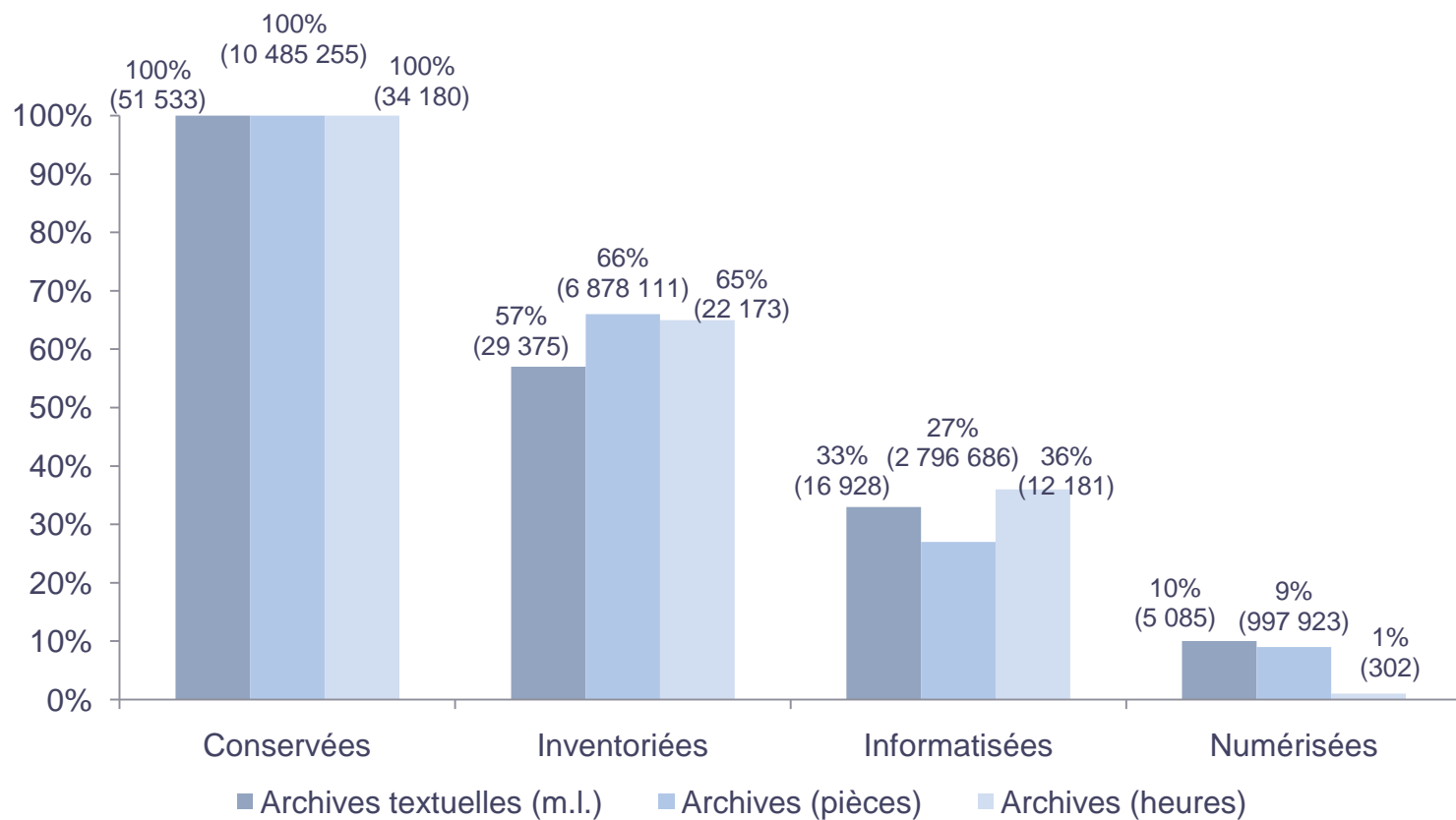
Répartition des pièces d'archives conservées par types d'organismes, en excluant les données de BAnQ (n=131)



Répartition des heures d'archives conservées par types d'organismes (n=36)



Répartition des collections et des fonds d'archives selon l'état d'avancement de leur traitement documentaire, en excluant les données de BAnQ (n=140)



État d'avancement du traitement documentaire des archives textuelles selon les types d'organismes, en excluant les données de BAnQ

<i>Types d'organismes</i>	<i>Inventoriées</i>	<i>Informatisées</i>	<i>Numérisées</i>
Institutions muséales	56%	36%	15%
Centres d'archives	54%	32%	0%
Bibliothèques	91%	16%	0%
Sociétés historiques et généalogiques	58%	23%	0%
Autres	31%	27%	1%
TOTAL	57%	33%	10%

État d'avancement du traitement documentaire des pièces d'archives selon les types d'organismes, en excluant les données de BANQ

<i>Types d'organismes</i>	<i>Inventoriées</i>	<i>Informatisées</i>	<i>Numérisées</i>
Institutions muséales	82%	33%	15%
Centres d'archives	36%	16%	4%
Bibliothèques	97%	16%	2%
Sociétés historiques et généalogiques	69%	43%	5%
Autres	59%	44%	20%
TOTAL	66%	27%	9%

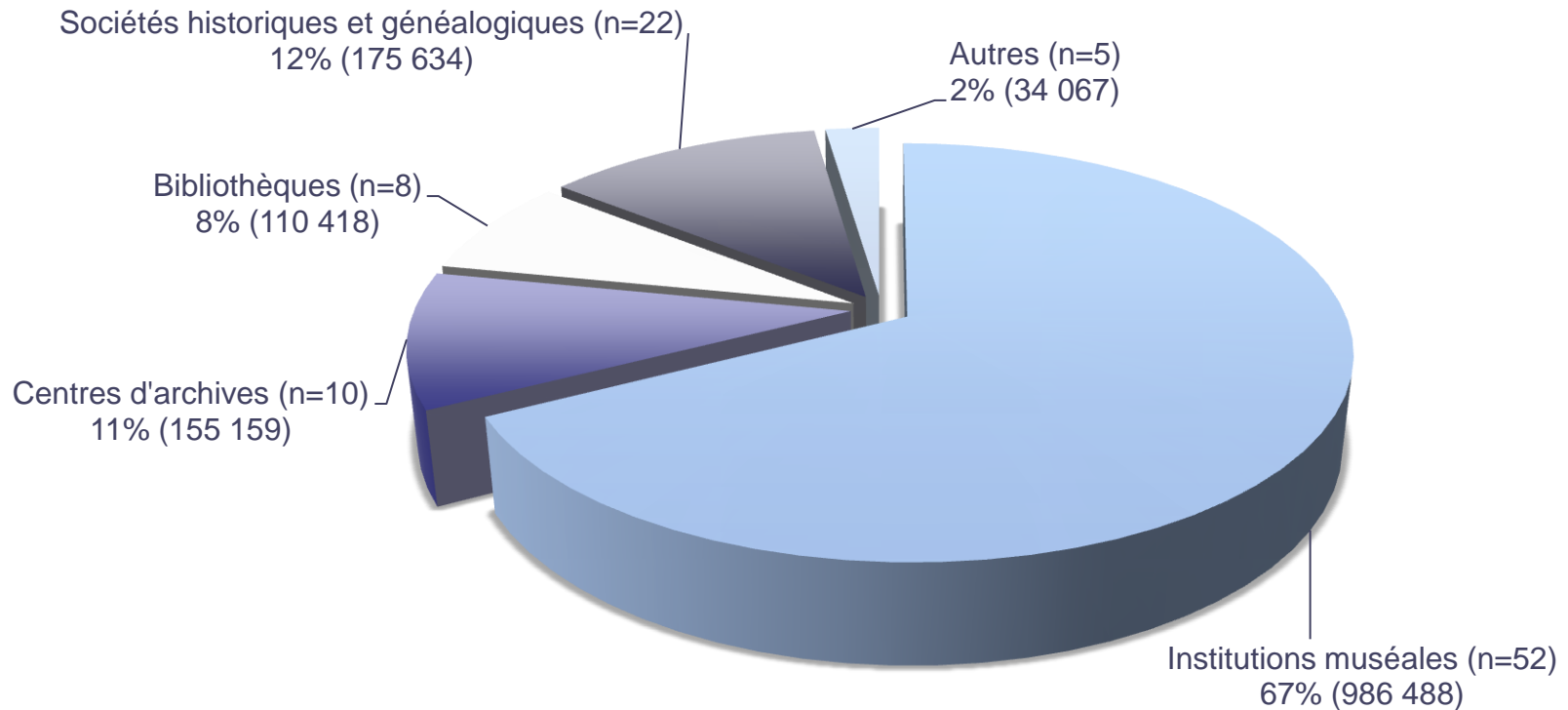
État d'avancement du traitement documentaire des heures d'archives selon les types d'organismes, en excluant les données de BANQ

<i>Types d'organismes</i>	<i>Inventoriées</i>	<i>Informatisées</i>	<i>Numérisées</i>
Institutions muséales	85%	39%	0,3%
Centres d'archives	55%	35%	1%
Bibliothèques	—	—	—
Sociétés historiques et généalogiques	97%	25%	0,4%
Autres	96%	92%	0%
TOTAL	65%	36%	1%

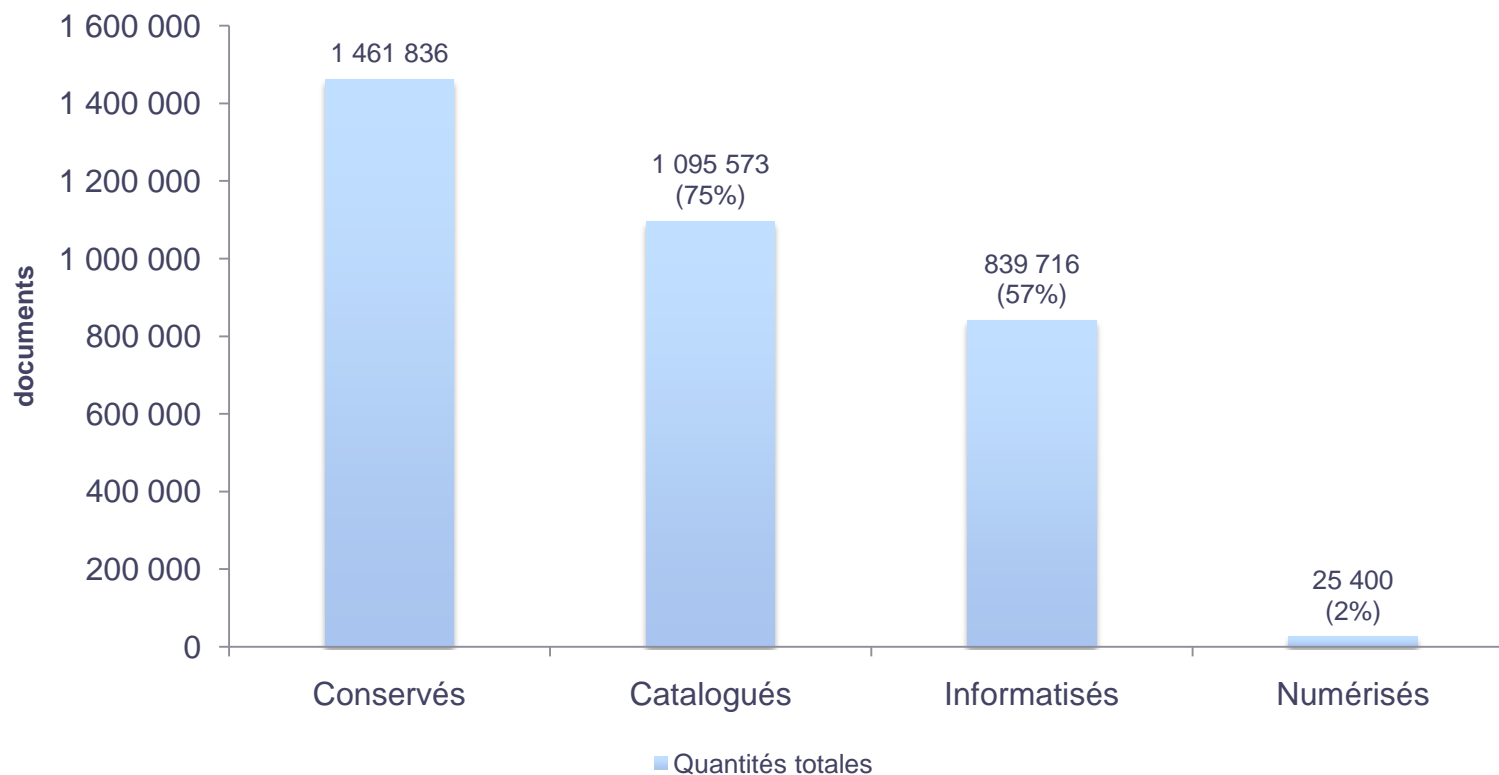


Collections de documents

Répartition des collections de documents conservés par types d'organismes, en excluant les données de BAnQ (n=97)



Répartition des collections de documents selon l'état d'avancement de leur traitement documentaire, en excluant les données de BAnQ



État d'avancement du traitement documentaire des documents selon les types d'organismes, en excluant les données de BAnQ

<i>Types d'organismes</i>	<i>Catalogués</i>	<i>Informatisés</i>	<i>Numérisés</i>
Institutions muséales	72%	67%	2%
Centres d'archives	90%	11%	0%
Bibliothèques	87%	83%	5%
Sociétés historiques et généalogiques	65%	37%	1%
Autres	88%	0%	0%
TOTAL	75%	57%	2%



Sommaire de l'état d'avancement du traitement documentaire des collections

Inventaire des collections

- Moyenne de réalisation pour l'ensemble des collections : 68 %
- Moyenne de réalisation par type d'organismes
 - Bibliothèques : 94 %
 - Institutions muséales : 76 %
 - Sociétés historiques et généalogiques : 74 %
 - Centres d'archives : 67 %
 - Organismes « Autres » : 65 %

Inventaire des collections

- Moyenne de réalisation par types d'éléments
 - **90 % ou plus** : objets d'art, d'histoire, d'archéologie, livres
 - **50 % ou moins** : périodiques, images en mouvement, archives sonores

Informatisation des collections

- Moyenne de réalisation : 35 %
 - Institutions muséales : 42 %
 - Bibliothèques, centres d'archives et organismes classés « Autres » : 33 %
 - Sociétés historiques et généalogiques : 31 %



Informatisation des collections

- Moyenne de réalisation par types d'éléments
 - **50 % ou plus**: objets d'art, d'histoire, de sciences et de technologie, livres, documents classés « Autres »
 - **Les moins avancés** : collections de sciences naturelles (7 %)

Numérisation des collections

- Moyenne de réalisation pour l'ensemble des collections : 6 %
- Moyenne de réalisation par type d'organismes
 - Institutions muséales : 8 %
 - Centres d'archives : 2 %
 - Bibliothèques : 2 %
 - Sociétés historiques et généalogiques : 3 %
 - Autres : 4%



Numérisation des collections

Moyenne de réalisation par types d'éléments

- **30 % ou plus** : objets d'art, d'histoire, de sciences et de technologies
- **10 % ou moins**
 - 10 % : archives textuelles et iconographiques
 - 4 % : archives architecturales, journaux et documents classés « Autres »
 - 3,5 % : archives sonores
 - Moins de 1 % : objets d'archéologie, de sciences naturelles, livres, périodiques et images en mouvement



Projets de numérisation en cours

Projets de numérisation

- 64 % des répondants ont des projets de numérisation
- Ces projets concernent
 - 7% des objets
 - 5 % des pièces d'archives
 - 1 % des mètres linéaires d'archives
 - 4 % des heures d'archives
 - 3 % des documents
- Motivations principales
 - Mieux conserver et protéger les collections
 - Accroître la diffusion

Projets de numérisation (suite)

- 67 % des répondants jugent que plus de 50 % de leurs collections sont **importantes à numériser**
- Les projets de numérisation demeurent conditionnels à un financement ou à la disponibilité de ressources
 - 75 % des répondants n'ont pas de ressources humaines ou financières suffisantes
 - 82 % des répondants n'ont pas de ressources affectées au droit d'auteur



Les besoins

- Le **financement** est la priorité principale pour 70 % des répondants
- L'accès à de l'**expertise** et à de la **formation** constitue une priorité pour 45 % des répondants

Initiative de numérisation

- 74 % des répondants sont intéressés ou très intéressés, parmi lesquels
 - 92% des bibliothèques
 - 80% des institutions muséales
 - 72% des centres d'archives

Initiative de numérisation

<i>Types d'organismes</i>	<i>Intéressés ou très intéressés</i>	<i>Moyennement intéressés</i>	<i>Pas intéressés</i>
Institutions muséales	80%	10%	10%
Centres d'archives	72%	24%	1%
Bibliothèques	92%	8%	0%
Sociétés historiques et généalogiques	65%	23%	13%
Autres	44%	50%	6%
Total	74%	17%	9%

Conclusion

- Les collections à valeur patrimoniale (objets, archives, documents) sont largement répandues parmi les répondants
- Les inventaires sont généralement avancés (68 %)
- L'informatisation touche 35 % des collections
- Le numérisation demeure marginale (6%)

Conclusion

- Les bibliothèques et les institutions muséales sont les types d'organismes les plus actifs sur le plan du traitement documentaire de leurs collections
- Le soutien offert par BAnQ aux bibliothèques et par la SMQ aux institutions muséales contribue à cette performance
- Une action structurante favorise le dynamisme du traitement documentaire des collections

Conclusion

- 79 % des répondants n'ont ni les ressources humaines ni les ressources financières pour assurer la numérisation de leurs collections
- La mise en place d'une initiative de numérisation panquébécoise serait bien accueillie
- Celle-ci devrait offrir des possibilités d'accès à des ressources financières et humaines et être accompagnée de formations appropriées



Personnes ressources

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Carole Payen, directrice du cabinet de la présidente-directrice générale

Céline Gendron, chargée de mission à l'information numérique

Société des musées québécois

Françoise Simard, directrice du Réseau Info-Muse

Chargée de projet

Katy Tari, Orange Kiwi